

منتديات مكتبتنا

ديانات أخرى

<http://www.makbtna2211.com/vb/index>

Ahmed Mady

ديانات أخرى

دار الشروق

Sept. 2010
Alex.
كلوب

أنيس منصور

ديانات أخرى

دار الشروق

كَلِمَة أَوَّلَى

.. لَعَلَّ الْإِنْسَانَ يَجِدُ نَفْسَهُ هُنَاكَ !

الناس نيام . فإذا ماتوا انتبهوا - حديث شريف .. قال الناس لا يعرفون هذه الحقيقة إلا في مرحلة متأخرة من العمر . وإلا في لحظة باهرة ينكشف فيها الإنسان تماماً .. فما الذي يراه ؟ يرى أنه أمضى عمره كله يدور حول خوف . أو حول أمل ، أو حول طمع أو حول حب .. وأن هذا الذي يدور حوله ، قد سلبه القدرة على الرؤية . وعلى التمييز ... وأنه مسحوب من كل عواطفه إلى الأمام . وأن هذا الانسحاب قد جعله مأخوذاً دائماً .. وجعل طريقه صعباً وعالمه ضيقاً . وإذا أحس بالاختناق . فليس سبب ذلك عيباً في جسمه .. ولكنه هو الذي جعل الجدران قريبة . والسقف أقرب ، وراح يتنفس في هواء حبيس !!

أنظر إلى حياتك كل يوم .. أنظر ولو مرة واحدة .. هات ورقة وقلماً واكتب بالضبط ما الذي تفعله أو فعلته اليوم . لا تحجل إذا أغمضت عينيك وتركت القلم يكتب ثم وجدته يرسم ثوراً يدور في ساقية .. فليس عفريتاً هو الذي كتب لك . هذه هي الحقيقة . أنت تدور تدوخ تدوب تتلاشى أنت لا تدري ما الذي تفعله . ولكنك أعمى . أعميت نفسك .. وليس غيرك أحسن ولا أسوأ حالاً منك .

كلنا نيام . نمشي نياماً ، نصحو نياماً . ونرى فيما يرى النائم أننا نفكر
وندير ونحكم وننحكم .

وليس هذا تخريفاً أو انسياقاً وراء القلم . ولا وراء هذه الكلمات .
ولكن هذه حقيقة عندما أدركتها بوضوح . أذهلتني وأخافتني . وملأت
باليأس قلبي . ولم أعد أعرف ما الذي أفعله أو الذي أقوله بعد اليوم . فليس
في العمر وقت طويل لكي أفكر وأراجع ما اتخذته من آراء وما اهتمت
إليه من حقائق وأنا أعلم أنه أفضل للإنسان أن يريح رأسه ويتوكل ..
أن يربط أفكاره كسجموعة من الأغنام ويلفها حول رقبتة ويختار له
شجرة وينام تحتها حتى يجيء الموت الذي هو النوم الأبدي .. وفي ذلك
كفاية . فالعمر لا يتسع للتفكير في كل شيء . ولا أحد اتسع عمره
لذلك . وإذا ظل الإنسان يفكر في كل شيء ، فإنه لن يجد طعاماً ولا
شرباً ، وهو لن يجد الطعام والشراب لأنه لن يجد رأساً ولا قلباً ولا معدة
وغير له أن يرضى بما اهتدى إليه . وأن يستريح ..

ولكن إذا اكتشف الإنسان أنه يدور حول شيء ..
أو أن في داخله شيئاً يدور . وأنه ، وكل الناس دائرون حول رغباتهم
وشهواتهم ومخاوفهم وعقائدهم .

أو أنه لا شيء في هذه الدنيا .
أو أن العالم من حولنا لا يهتم كثيراً إن ضللت أو اهتدينا .. وأنا
هكذا اليوم وغداً وأمس : لا شيء .

وأن الذي يربحنا ويقلقنا . لا يعني أحداً سوانا ، هان الإنسان
على نفسه فانكسرت كبرياؤه وانكش ظله ، وانحط على
الأرض لا يحرك يداً ولا عيناً ولا بهز عقلاً . فلا عمل لمن لا أمل له .
ولا معنى لمن لا قيمة له . ولا دنيا لمن لا دين له . ولذلك فإن الله يقول

للإنسان إنه يراه وإنه يراقبه . وأنه سوف يكون به رحيمًا إذا أخطأ .
وسوف يفتح له خزائن الثواب وكنوز الرضا إذا أحسن إلى غيره وإلى
نفسه وراعى الله الذي يرعاه ، ونصر الله الذي ينصره .. هذا الحوار
بينه وبين ربه ، هو الذي يجعل طريقه الطويل قصيرًا ، وعذابه العميق
هينًا ، وضباعه هداية ، وحيرته يقينًا !

ولا أقول إنني اهتديت إلى كل شيء .. فأين هو الوقت . وأين هو
الصفاء . وأين هي لحظات التركيز والإحساس المباشر بكل القيم العليا
في الحياة .

كيف أبلغ ذلك والحياة ضوضاء وأرق وقلق وخوف وهوان
وعذاب ويأس واضطراب وزحام في الذهاب والإياب ، عند
الحياة وعند الموت .. كيف أرفع رأسي إلى أعلى وقد اعتدت على
أن أحتيه لأرى مواطن القدمين وأمسك ما في اليدين ، وأحمي اليدين
من أيدي الآخرين ، وأحمي رأسي من أقدام الطاغين الباغين الظالمين
الجشعين .. أين يجد الإنسان الراحة وسط هذا الفرع الأكبر الذي هو
حياتنا ، ومن يحرص على حياته يتعذب بها ، ومن لا يحرص على
حياته يعذبه الآخرون ..

كيف ينظر الإنسان إلى نفسه ليعرف حقيقته وحقيقة هذا الكون
والله وراء كل شيء .. كيف !

إن المسافة التي بينه وبين نفسه قد امتلأت بملايين الناس والأشياء .
إنها لحظات قليلة عندما يجد الإنسان نفسه أمام نفسه ، وجهًا لوجه .
إنها لحظات في نومه الهادئ . أو في مرضه الطويل . أو على فراشه
الأخير ..

أو إذا ذهب إلى الأراضي المقدسة فما الذي تستطيعه في أرض

تغطت بقلوب لها أقدام حافية ، وصدور عارية ، وحناجر مدوية .
ورؤوس لامعة ، وعيون دامعة ، وألسنة لا يتعارف بعضها على بعض ..
من الذي وسط الرحام : على المقعد والسرير والرغيف والماء والدواء
والظل والدفع يستطيع أن يتأمل ماذا حدث له في حياته ، وما الذي
سوف يحدث له ..

لم أكن أسعد الناس .. وإن كنت تمنيت ذلك الإيمان العظيم الذي
وصفه الرسول عليه السلام بأنه (إيمان العجائز) . أين هذه البساطة ؟
أين هذا الإحساس المباشر بالله ؟ أين هذا الإيمان الساحق الماحق الباتر
الباهر لكل ما قرأت وتعلمت وعلمت ، وقلت وتفوقت ، واجتهدت
وأجهدت وأجهضت ، وفكرت وفجرت .. أين هذا الذي لا يذوقه
الإنسان إلا مرة واحدة في العمر .. إلا لحظة من العمر كله !
ولا أبالغ كثيراً إذا قلت - والله أعلم - إن شيئاً من ذلك قد
أحسست به .. ورأيت بوضوح .. كما يكشف لنا البرق شكل السحب
وأحجام الجبال وظلال الأشجار .. ويرينا وجوهنا في عيون الآخرين .
إن شيئاً من البرق ، إن شيئاً من الضوء ، قد قطع الظلام والظلال
والضباب .. وإذا بي أرى نفسي .. ولا أقول رأيت بكل وضوح .
ولكن رأيت الذي لم أره . ولم أعرفه . ولا أظن أنني كنت سأعرفه .
لو لم أذهب إلى هناك عارياً حافياً طائفاً ساعياً منادياً .. وكنت أحسد
الذين يدوسوني ويضربونني في سائي وفراعي - كأنني لا وجود لي .
إنني حسدتهم لأنهم لا يدرون بأحد . إنهم بعيدون عن أجسامهم وأجسام
الآخرين .. أما أنا فلم أستطع إلا أن أرى الناس وإلا أن أشم سعيهم
الطويل ، وأرى عريهم وأسمع لغاهم ، - إنني إذن لم أنشغل تماماً
عن نفسي .. إنني إذن لم أستغرق في كل ما حولي .. إنني لم أكف عن

عاداتي القديمة ، عن أسلوب الطويل في حياتي . إن وظائف جسمي لم
تتعطل عن دورها اليومي ..

ولكن أشهد أنه حدث مرة واحدة ، أن أحداً قد شكك من أنني قد
صدمته .. ثم شغلني سعادتي عن الاعتذار له - أحياناً اشغلت عن كل
ما حولي ، واستغرقت وغرقت في الذي هو أسمى وأعلى وأبقى وأبهى
وأجمل وأجل !

ويطعم كثيراً من يتبنى أن تعيده هذه الرحلة إلى الأراضي المقدسة
إلى بطن أمه : جنيناً طاهراً بلا خطايا ، بلا إرادة للشر أو للخير ،
الشر لغيره ، والخير كله له . ولكنها لحظات فقط يشعر فيها الإنسان
أنه صغير وأنه تافه . وأنه أكثر تعقيداً من هذه البساطة التي حوله . وأنه
أقل يقيناً من هذا الإيمان والبرهان الذي حوله . وأن الراحة كل الراحة ، في
أن يعتدل فيما يرى : وفيما يعقل ، وليس في الدنيا أصعب من
الاعتدال ، ولذلك فالاعتدال هو أساس الأخلاق التي نريد كل
الأديان أن تحققها على الأرض بين الناس ..

وكل شيء قبل ذلك وبعد ذلك : رمز إلى معنى كبير .. الطواف
رمز . والكعبة نفسها قلب الإسلام وقلب الدين رمز .. والدعاء حولها
رمز . فالله في كل مكان وليس حول الكعبة فقط .. والسعي بين الصفا
والمروة سبعة أشواط رمز . والوقوف بعرفات ورمي الجمرات . والدعاء
لله هو إعداد وتجهيز للجسم والنفس أن تكون أكثر تركيزاً أو أكثر
صفاء وأشد اقتراباً من الله .. وكل شيء يرمز . وما من دين إلا وبه
رموز إلى معان أكبر وأبقى . وحتى الذين لا يؤمنون بدين عندهم
أيضاً رموز : زعماء وأبطال وتماثيل ومواقع ومعارك وكتب . وكلها
رموز صغيرة لمعان أكبر . وهم حريصون على أن تكون أبقى !

ومن العجيب أن انحاز متجهداً في الفكر الأوروبي يطالب بهدم كل الأديان ويقول : لا ماركس ولا المسيح .. ولا شعارات مقدسة ! وهذا الانحاز الذي ينكر كل شعار يرفع شعاراً ويؤكد ويضعه على رقاب العباد هو : لا ماركس ولا المسيح ! حتى الذين لا يؤمنون بدين هم دين جديد ، يريدون هدم كل الأديان . والذي يؤمن بماركس يكفر بمحمد والمسيح وبوذا وكونفوشيوس وزرادشت فهو يؤمن بدين جديد . والذي يكون ماركسياً مسيحياً هو يتأمر على محمد فهو يكفر بدين واحد ويؤمن باثنين من الأديان ! فكل إنسان له دين . هذه حقيقة تاريخية وفكرية ودينية أيضاً . وإذا حاول ألا يكون له دين ، فهذا دين جديد .

ولم يكن الفيلسوف الألماني نيتشه يتلاعب بالأنقاط عندما قال عبارة المشهورة : إني أتقي من يكفر بالله - أي أنه أكثر الناس إيماناً بالكفر بالله !

فهو عندما رفض الدين اتخذ ديناً آخر . ولكنه دين يرفض ويهدم ولا يختار ولا يبني نفساً ولا نفوساً ولا يجمع شعوباً على خير الإنسان في كل مكان !

ولا أقول إني تعبت في السعي والطواف ، ولا أقول إني بحثت عن الطعام فلم أجد إلا الشراب ، أو فتشت عن الشراب فلم أجد إلا الطعام .. فقد يسر الله لي كل شيء . ويسر العلم الحديث : الطائرة والسيارة والشوارع المرصوفة والطعام والماء والأمن والعلاج . ولم يبق أمامنا إلا الرمز . وإلا أن نفكر في هذا الذي تفعله بسرعة ، وإلا أن نتأمل ما نرى بين الناس ألوانهم وأسمانهم ، وإلا ما تفعله نحن بين مكان ومكان .. وألا نغمض أعيننا ونلتفت لحظة واحدة إلى أنفسنا ..

ما الذي نفعله .. ما الذي نأكله .. ما الذي أتى بنا إلى هناك .. ما الذي
بين الناس والناس ، بين الناس والشيطان ، بين الناس والله .. ما
الذي ذهب من العمر وما الذي بقي منه ..

إن كل ما قرأت وتعلمت لم ينفعني في الإجابة عن شيء .. لم أجد
من كل ألوف الكتب التي أمضيت فيها عمري وأطفأت فيها نور
عيني ، وأوجعت فوقها رأسي وظهري ، لم أجد واحداً يقول لي شيئاً
يريدني ، أو يجعل أيامي أسهل وآخرني أهدأ .. لا شيء !

إنني لم أكن قريباً إلى نفسي أو إلى أحد أو إلى هذا الحكيم
المجهول القوي الذي لا نعرفه والذي هو هناك وهو هنا في كل
أحد وفي كل شيء .. وماذا بعد ذلك ؟ نحن لا نعرف .. ولا أحد
يعرف ، ولكن من العدل لأنفسنا ومن الخير لكل الناس ، أن يراعي
الإنسان ربه .. وأنت لا تعرف ربك إلا إذا كنت في لحظة واحدة
باهرة عرفت هذه الحقيقة : أنك قطعت عمرك كله مسحوباً من
عقلك وقلبك وغرائرك .. وأنت في ساقية تدور وتدوخ وأنت أسلمت
نفسك لجلاد هو الليل والنهار هو المال والجاه .. والأولاد والمثمة
والخوف والطمع واليأس والشك .. وأنه لا وقت عندك لكي تفكر
في شيء نفعله ، أو سوف نفعله .. وأنت لست وحدك كذلك ولكن
كل الملايين من الناس من كل لون وكل زمان وكل مكان وكل دين ..
فأنت قرص تليفون في أصابع لا تهدأ إلا بالموت .. وإلا في بعض
اللحظات عندما تكون قريباً إلى الله ، أو إلى الرموز التي توقفتك
لحظة لتعرف من أنت .. ومن هو !

إنني لم أقل شيئاً .. ولكني فقط لم أسكت عن محاولة القول .. إنني لم
أختار أنسب الكلمات .. ولكني أحاول أن أختار أنسب المعاني .. إنني

الآن فقط عثرت الذين انفتحت لهم «طاقة القدر» فسروا أن لهم
لساناً يطلبون به شيئاً من الله . وانقفلت طاقة القدر في وجوههم ودوتهم
ولم يتحقق لهم شيء . لأنهم لم يطلبوا شيئاً .. وكما ونحن صغار
تواصى بأنه إذا انفتحت لنا طاقة القدر طلبنا إلى الله بقلوبنا ، دون
حاجة إلى الشفتين واللسان ..

وإن قلبي قد امتلأ بالكثير ، ولكن المشكلة هي كيف أنقل هذا
الكثير في هذا القليل من الكلمات ومن الحروف .. كيف أعبى النور
واليقين والرهبة والخوف والجلال والجمال والصفاء والبهاء في هذه
الحروف السوداء الصغيرة الإلتواء .. كيف ؟ إنه لأمر صعب ..
وإنها مشكلة العمر كله أن أنحبل نفسي ذلك الإغريقى الذي تفنن
الآلهة في تعذيبه .. ذلك المسكين الذي لا أنساه ليلاً أو نهاراً : تتالوس .
لقد حكموا عليه بأن يظل عطشان إلى الأبد جائعاً إلى الأبد .. خائفاً إلى
الأبد .. وضعوه في بحيرة ماء عذب تحت أشعة الشمس .. فإذا أراد
أن يشرب ارتفع الماء حتى شفثه ، فإذا انحنى ليرتشف منه شيئاً انحسر
الماء حتى قدميه .. وإلى الأبد . وإذا جاع أنت الآلهة بشجرة تفاح
وراحت أغصانها تقرب من شفثه ، فإذا حاول أن يقضمها ابتعد
التفاح .. وإلى الأبد .. وإذا أراد أن ينام حملته الآلهة إلى أحد
الكهوف وفجأة يسقط حجر ضخيم ويتوقف عند شعر رأسه .. وإلى
الأبد ! وإذا حاول أن يصرخ ويسنغيث انهالت عليه الأحجار
والأشجار وأغرقتة في الماء ، حتى يسكت !

شيء من ذلك أيها العزيز تتالوس ولكن بلا ألم ولا خوف ولا
جوع ولا عطش .. ولكن فقط أحسست أنني في ضوء غامر ، وفي
راحة ساحرة ، وفي صفاء أمين .

ولست راحة النفس شيئاً قليلاً !

خِطْ حَوْلَ كَيْفِهِ حَتَّى لَمَوْتِ !

صديقه أو صندوسيه أو صندوكية قديم « صديقات » التي عتقها
لأنها « صديقات » أكثر من ١٠٠ مليون هندية وهذه « لندينة »
ست تدرية بمعنى معروف فليس لها كتاب واحد ولا شيء واحد ولا
إله واحد وصندوكية هي « صديقات في صديقه » أو هي « طرفة لندينة »
لأمة المسألة بين الناس

وقد ظهرت بعد ذلك في ميلاد مسيح أربعين و ثلاثين قرناً
و قد حلت عليها تعدلات كثيرة جداً و احتضرت لأمة بين ثلاثة
أو أربعة أو سبعة و صندوكية المعاصرة الآن تحسب شدة عن
الصندوكية في شأنها و هم كتب هذه يداه كتب اسمه « قد »
بأنه لا يعد عن حقوق و لإتتهلات و لصوت و آخره كتب
« تعاليم اسمه » بضميمة و اسمه « لأول شدة » و بعد بين أديب
أكثر من ٢٠٠ نسخة متغايرة من هذا الكتاب !

و سبل صريته سوء فهم هذه يداه أن سطر إلى ما بعده
مديون لأمة و فردة و بعض لغير و بعض حشر و بعض
لأشجار و لأسماء و عمل حدها من قدس نور و قدس سحر
والحل

سعد لهم في حسن أو اعتقدكم لأنفسهم في قيود وتقاليد لا علاقه له
 بروحية الدين فقد قل : إن الدرس قد سحبت نفسها طويلا وكثيرا
 في صلبها وجمع كبت صحتها ووقتها وطاقتها على العمل . لقد
 شعب كثير من حب - كدهه من شدة - ومن هذا مني
 يسمحون له . -
 بالطوائف ولطوائف أبا أشرف وأيا أفع . ثم لماذا يسدون بعض
 عباد الله الدين ليست لهم طيقه

وكان -
 به وحده الذي يخلصكم من ظلام عشرات القرون

-
 كثيرا جدا من قيود الماضي . - - - - - - - - - -
 المتعلمون الآن يختلف عن من الذي يؤمن به أهل الريف

يقول مرحلوس في كته : « الدين في القرن العشرين » -
 -
 قدمي و -
 -
 لأسب - كته -
 حراجه -
 صدره على حائط -
 من ذلك .

هو من لا بعض صفتين - - - - - - - - - - - - - - - -
 يذهب -
 ممكن أن يذهب -

و يتوقف عليه فلا يصح أن يصرح بحسبه على شيء من المفردات
 و ينبغي كل شيء بعد ذلك و لكن في المسألة لا حاجة إلى
 ما في هذه المسألة و عروسا مثلا يكون حول ما سمع
 ما في هذه المسألة و قد حسب هذه المسألة فلا بد من
 حصول في ما بعد حصول و في قطع حول في بعض الأوقات
 من صلاة و فصل صلاة في سب عشرة أيام و بعد ذلك يعتبر
 بمقتضى على ما في حل موعده في فصل ، في هذه المسألة حول
 كونه على حصة من مائة حبة ، في ما في ما في حصة حصة
 و تحت غصنه في حد الأمان و ينصرون في خارج و فصل
 ما في حصول الروح ستره يوم حتى يتمكن الروح من دخول في
 حد حر يمكن تكثيره من حصة السابقة أو ما يصل
 حد ما في روح في فصل حصة بين الأمان و الحبوب ، لأن هذا لا
 ما في هذه المسألة مفروود و لكن من هذه المسألة في ما في روحها
 أن تقتل نفسها من هذه أو تدخل النار حية ، فلا حصة من هذه
 و من هذه المسألة " سأل " و قد عرفت هذه المسألة لا خير
 هذا أو بشر هو بالذات المسيحية والإسلامية ، في هذه المسألة من
 و حصة من ما في روحها ما في هذا لإخلاص هذه المسألة
 و في هذه المسألة و قد عرفت هذه المسألة و قد عرفت هذه المسألة
 و في هذه المسألة و قد عرفت هذه المسألة و قد عرفت هذه المسألة
 و لكن روح لا ميتة و لا ميتة ميتة في روح في هذه
 حصة ، و قد عرفت هذه المسألة و قد عرفت هذه المسألة
 حتى يتحقق في خلاص من كل حصة و يعود إلى روح نكدي
 و في كل شيء في هذه المسألة في لا حصة و لا خوف

فمع ذلك فقد عرفت له لائحة كل خطابه . وأعدته طاهر
حياً كما ولنته أمه

ثم هناك تنالاب معروفة كاتي في القسم الأول من كتاب
مثلاً تنالاب الى سر التي سمها «أحي» تقوى . أيها . حتى
سحر . كل حده . حسيبي من الناس لغرمين واسعيدين .
يريدون يا اسماء . بها الدار انقلي صوته .
سحر في
حزب عرسه .

وهناك تنالاب إلى أريج بي سمها
نصاً : أيها أريج من أحيك أعددته أشربك عسفي .
صدت عسفي
لا

وهناك تنالاب
لا
حول . أنت . أنت التي أمسكت الأرض حتى لا تحطبي
لأروح اشربة وأنت ستحق عظم اشاء وعميق الامتار

تنالاب إلى به اداء اسمي
وراءه . وقد حدث تعبر سبطات هذا لإله فأصبح له مياه
محطت فقط . ولم يعد د سبطت واسعة عسك السماء والأرض
وتسكهم بعدته نواحدة عن أخرى . ونقول الانالاب .
براء عرسه يا أحي . يا رعيم العدم
صدت عسفي
بعدك
نهي لك قيودي من ديوي
عمل ليلاً

راجع منه إلى أسلافه في قصص حكاية كسفة لا
لأبدية "

ويقول رادشث نفسه : "بأذنتك استمع إلى هذه الحقيقة
وعقلت أهمها ، وبصفتك بحب أن تحب ، بعض أسوأ الناس أيها
عقلهم نكسور ، وبكلمة لأني في كل مكان من هذه
أو صحت فيه ، أو أكلت أو شربت ، بعض وقت كلمة الإله ،
ولا تكن في الحق ، ولا تكن متهاوياً في الحير ، هذه
بصباحي "

ويقول رادشث : "عندما تسعد ذاتك تعرفت لأمر ، فصاح
بحد منه على وجه التحول ، عادت في حقد ، عصب ، حرب ، الله
وعيون ، هذا حقد عنت ، لا بدع شذا بدفعت في بعض
بهدد حكمة تقدمه لأمر ، وكأنه نوحه بها في عالم الله
وكأنه هو أسوأ حين رادشث كان عروفاً ، ويجب أن
يعرف ، وكان وهم ، ولا يجب أن يكون كذلك لأن معرفة صوته
وضيقها شاقة ، وأحضر العارفين هو الذي يقول إنه يعرف ، ولو سأل
نفسه : وما الذي أعرفه ، فإنه في حد حور ، وكثير ، تنف مؤمنو
حين رادشث ساء به في ساء معلوم ، وما معنى أن يكون لاش
حج وكذا ، ولا ، ولا يكون حشرون فتر ، مترو صديق "

وقال رادشث حين سطر في سماء ، وفي الحد وفي الأسعد ،
وسطر في عصفوره فحقد على كنيته ، وتسلل إلى يده وخرج من
حيزه بعض حور التمتع وطعمها ، ثم عاد عصفوره
أحد ، ويضعها ، وكان من حور ، فهو كل شيء ، فلا
بعد على هذه لأشياء ، به في حديث به ، ما من ، به حسب

وَأَمَّا الْيَهُودُ الَّذِينَ بَاعُوا أَبْنَاءَهُمْ فَتَحْتَ الْفَيْءِ وَيَكْتُمُونَ هُنَالِكَ بِمَا بَاعُوا وَأَن تَعْلَمَ أَلَمْ تَعْلَمَ
وَأَمَّا الَّذِينَ بَاعُوا أبنَاءَهُمْ فَالَّذِينَ بَاعُوا بغيرِ إِكْرَامٍ وَأَلَمْ يَكُنْ لَهُمُ الْآفَاتُ عِندَ رَبِّهِمْ أَكْثَرُ
وَأَمَّا الَّذِينَ بَاعُوا أبنَاءَهُمْ فَالَّذِينَ بَاعُوا بِسَفْهَةٍ وَمَا عَرَفُوا فَقَدْ أَسَاءُوا سَاءَ مَا يَكْتُمُونَ
وَأَمَّا الَّذِينَ بَاعُوا أبنَاءَهُمْ فَالَّذِينَ بَاعُوا بِسَفْهَةٍ وَمَا عَرَفُوا فَقَدْ أَسَاءُوا سَاءَ مَا يَكْتُمُونَ

الماس كيف تعوي ! أنت يا أستاذ الحميم !

وهذه ثلاثة حروف في الأدب لإبطال حروف في معنى من
تساوي عن سلطان حرمة فيمكن أن يرد ذلك هو من رجع
يستوي في تلك الحروف وهو الذي جعل الشيطان في كافي الخلق
منح كحل صعد وهو في كل حسم وحده يحرق كل شيء وهو
في نفس الوقت هو الذي جعل نهاية الشيطان حتمية . لأن الحبر
سوف يسود في النهاية .

[illegible]

وكان زرادشت أول من قل إن هناك دين لكل إنسان ،
 من بعد آدم ، و قد كان يعبد الله لا يشاء الناس سواه
 و قد كان أول من عرفوا من دين الله كغيره و قد كان

فيمسوف عربي هو في قديمي شيئا قريبا من ذلك فهو صاحب كتاب
يتحدث عن إيمان العوام وإيمان العلماء

وكان في ذلك حربا على الحقيقة التي لا ريب فيها موضوعه
قد مر في كتابه خلاصتها قسم من الناس في معقبات
الخير والشر والصلاح والفساد والعدل والظلم والعدل
والفساد بينهم وبينهم وبينهم وبينهم وبينهم وبينهم وبينهم
وملاحون منهم نصفه نفسه وعصا شعوبهم على
السلامة والعدل لا يتردد هذه المذاهب من ذلك فكل من
أن يرضي أصحاب الإيمان السيطر الساذج

ويحاول لفهموف الألماني يسمي في كتابه الرثع «هكذا هو
ردشت» أن يكون قريبا من رداشت لا يري - الذي ورد في
فردشت - فقد : «إن لدي يربد أن يكون خالقا للحدود»
حب أن يكون نصفه من ذلك نصفه في شطآن

«وهذا كما أنه لا شيء» جاء من هذا لا يمت
«وعلى قولكم به من عقلاء» كان هذه بعض من
الحقائق التي لا تكشف عنها حد هي السعوم لقاتية»

وكل من تحضر في حقيقة ، دعوه تحطم ، فسوف يهي
بيوت كذبه ما ريث

هكذا في ذلك

«توب منه» عن فلسفته وأسويته هو في حب
لا يعرف لا لأحقه عيسى لأن في بحثه هو في بحره
نصف به يحتقر شئ ويحتقر شئ آخر ، بهم السهام الوحشي والتي
في ذلك مع شيء آخر

« لقد آن الأوان للإنسان أن يعرف هدفه ، وأن يضع بدوره أهدافاً له ، وأن يضع بدوره آماله العظيمة .

إن عظماء في الإنسان أنه يسعى حثيثاً لتحقيق أهدافه . ولكنه هدفه
سعيه وإن عظماء في الإنسان أنه يتقبل ويصدق .
« هكذا قال زرادشت » .

وإن بعض زرادشت ذلك . وإن عظماء في الإنسان أنه يسعى حثيثاً لتحقيق أهدافه . ولكنه هدفه
سعيه وإن عظماء في الإنسان أنه يتقبل ويصدق .
« هكذا قال زرادشت » .

وإن بعض زرادشت ذلك . وإن عظماء في الإنسان أنه يسعى حثيثاً لتحقيق أهدافه . ولكنه هدفه
سعيه وإن عظماء في الإنسان أنه يتقبل ويصدق .
« هكذا قال زرادشت » .

وإن بعض زرادشت ذلك . وإن عظماء في الإنسان أنه يسعى حثيثاً لتحقيق أهدافه . ولكنه هدفه
سعيه وإن عظماء في الإنسان أنه يتقبل ويصدق .
« هكذا قال زرادشت » .

وإن بعض زرادشت ذلك . وإن عظماء في الإنسان أنه يسعى حثيثاً لتحقيق أهدافه . ولكنه هدفه
سعيه وإن عظماء في الإنسان أنه يتقبل ويصدق .
« هكذا قال زرادشت » .

وإن بعض زرادشت ذلك . وإن عظماء في الإنسان أنه يسعى حثيثاً لتحقيق أهدافه . ولكنه هدفه
سعيه وإن عظماء في الإنسان أنه يتقبل ويصدق .
« هكذا قال زرادشت » .

ظهرة إلى حائط مُتَّجِها إلى الشرق

حطت يدها كمنهم حذوهم أعطهم أكثر أسعد من
في أعينهم وعلى ضوء ليل ترهب وروث لا تدع أحدا وحده
فرب حتى لا تكون لك أيديهم - فهذه وصية بود إلى تلامذته
من الرهبان وحوارييه من المؤمنين في كل مكان .

و بود يس . . ولا صاحب نفسه ولكنه «سبح طرعه»
هذه طريقة من عباده ولكن من يجد عنها وقت أحدهم
لأدول له فقه وكلمات بود يقبض على ثبات أسس ، بفضله
ومصداقها فهو ولد في شهر صيد ٤٨٣ ق م وبقي عن تلميذ
عام

فهو مثلاً كيف نوه بحكمته على لسان عبده سأله جوب بود

— ماذا تعني يا سيدنا ؟

— ليس هذا سؤالاً !

— كيف تعني يا معلم ؟

— هذا هو السؤال !

ولذلك فهي رتبة ملائكة ولكنها حادثة فوق عدد وأصول وهاهي

حقوق الإنسان سلام لهم ، بتمام كل رغباته في حبة والأحباء

— ۱۰ —

المجلس

— 42 —

[Signature]

١٠٠

$$D = \frac{L}{v_{\text{eff}}}$$
[illegible]

1. 1998

۱۔ مہر بہر حاصل غلی کے ذریعہ

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

[illegible]

1. 2nd and 3rd

1. What is the purpose of the study?

— م. شمس. خوش صباح

1. حکومت

$$1 \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{7} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{9} \quad \frac{1}{10}$$
[illegible]

۱. کوه دماوند

4. 4444

4

٤٠٠

- أن تعصي !

- ما ندي خرب بعد ؟

- لجهل !

- ما الذي يفسد الصداقة ؟

- الأديبة !

- فسي مرض ؟

- الكراهية !

« هي - نبي لا تحرق ولا يحمده مصر . ولا تقتلها أروح »

- فعل الحير !

وكلمة سئل بعد سؤالاً : حدث عنه قصته . أو : درة أو حكاية

وما سئل عن ضرورة التعود بين الناس في الناس .

كل إنسان له فائدة في حياته . لا أحد وحده . لا تقوى على ذلك

ولا يريد . وقد أراد حظه . ندم في لحظة ثانية . تصوروا . حلاً

أعرج لا يستطيع أن يمشي . ورحلاً أعشى يستصعب أن يمشي . وكيف

يمشي لإنسان مع هذا كحل . أن يسبق لأعرج كتمني لأعشى

و يقول له : اخذ عني . أو يسبق . ومعنى أن لدي يستصعب أن يمشي

لا يرى . والله لا يستطيع أن يمشي يرى . والأشياء معاً . حركة

ورؤية !

حروب بعد في إحدى مرات أن حير . وحدثه تلامذة به قصة

- « إذا فعل إذا ضربك إنسان بالعصا ؟

- أشكره لأنه لم يضربني بالسيف !

- وإذا ضربك بالسيف ؟

- أشكره لأنه لم يقص على حياتي !

- فإذا قصي على حباتك ؟

- أشكره لأنه خلص روحي من عذاب الجسد !

حسب عبيد الله وعقل والإعجال ذهب و صبح
س وقول من نفسه " أن نور من يريد أن يرى ، أن السرور
من يريد أن يدم أن يخدم من يحتاج شيئاً من كل شيء " .

هد أرسل سمه بود ، و صبح سمه بعد ن كه بود ومعنى
هده الكنية لقصص و اصحابي زاهض و صحبه
الكبرى أو البقطة العظمى

و في هده الكنية عيش بل مودة ابف د ت ، وفي ابف
لأحسام دحل حسي وخرج من جسم و حلال هده « بحيات »
و استات بحو و تصور و نظهر هده شمس استمر قد حده
قصي و تبر به حده الصهاره مصفة و غش في أساء نص
و عده أدرك أن حيه توشك على أساءة ولد من حديد في جسم أمه
طفل على حدود مملكة ببال شال احمد

و كذب ثم انقل مملكة أسما « حديعه » زاب في سام أن سر
دحل مطر على شكر في بيض و اسعددة تعمره و يكون مع
و موسيقى عرف في كل مكان و لورد و رهور قد عطف كل أرض
و لأهـ ر توفقت عن حروب و راحت تنظر شيئاً يوشك أن يحدث ،
و عطف الحيرات بأوراق اللوس

و اجتمع في بلاد مملكة أربعة وسبوع من لعماء ، و صبرون له
لحم فلبوا ، و ان يكون ابوع عظماء ، او اسناد و مصلح
عظماء

و قد مضى وحده عسى ان يجد من اخذ منه علامة في
 حبه تدل على انه سوف يكون معلما لشريعة . وفي يوم السابع
 من هذه ماتت أمه من الفرحه به . وجاءت حتيا وتولت تربيته
 و قد بلغ من غيرة من عساه جمع أبوه ملك كل حمار معه
 و قد مضى . أفتوني في أمري ؟ إني لا أحبه أن يكون مدرسا . فأياكم
 تتركه أمامه شيئا لعله يفكر فلا كلمة واحدة عن الموت أو
 حزن أو غم حتى يخلص منه
 وكان يوم حلا ركة

و قد لاذ بالفرار سريع . و قد مضى حتى شغل نفسه عن
 في شيء واحد . و قد مضى و قد مضى و قد مضى و قد مضى في كل مكان في
 قصده . وكان الأمير يلف في القصر لسمع أحمل الألحان من أغصان
 حده . و أعطى لآب ابنه عددا من المجوهرات و قد لاذ به . سوف
 يرسله كل لأم . ت أعطى كل واحدة حوهره . وإذا أعجبتك
 وحده فاحصها ستين

و قد مضى لأم . ب و قد مضى لأم . ب و قد مضى لأم . ب
 وفي حرم حقه حرات فتد و قد مضى لأم . ب و قد مضى لأم . ب
 و قد مضى حده . ت و قد مضى لأم . ب و قد مضى لأم . ب
 من قبيله كذا . و على العريس أن يستعرض فلذاته لأم . ب و قد مضى
 . لا كان غير كفه لها . و العريس أمر ابن ملك وحياته باعمة و قد مضى
 بعد فقه شيئا . لا . ب و قد مضى لأم . ب و قد مضى لأم . ب
 رجلا أشداء عنهم جميعا . و أمك سيف الرهان وهو أصبح
 سيف ولا حبه . لا عسره من رجان . ب و قد مضى لأم . ب و قد مضى
 كف عملاق هائل . و أصبحت روحته .

وعاد الأمير ينظم كل شيء فيه يحد حوله بلا صورة متوحد
 ١٠٠ ودرت اب حبيبته لابس مصفى ولا عود كالأحمر
 وحبيته كـ في حرمته محصورة قصيدة شاع وطيب الأمير
 وبده أن يريه إحدى المدن ، فذهب حدود الملك يكسوا شمس
 ويعملون الأبواب والحدود ويدعون ملابس ساس ومحفلة
 شاعهم . ويعملونهم مصححت وعده . حتى لا يرى شيئا يجره
 . برعجه وكان من ما رآه في طريق رحلته حبيبه
 بدد رغب وقد نحى على عصاه ، فأيقن الأمير أن هذه هي مهابه
 كل حي ، عده عاد إلى القصر لم يتم لأن سؤالاً يدوي في أذنيه
 لا توجد طريقه للحلاص من الشبحوحة ١١

وفي اليوم التالي رأى مريضاً لا علاج له وأتى حارسه وحدث
 عذاب الإسهال

وألقى اسماء في طريقه رحلاً راهداً في لحبة ، وري سعادته
 والفرحة على وجهه . ومن بأن هذه هي العينة من حدة لابس على
 هذه الأرض . وحده لابس من ربه حل روحه جسمه حر
 وعاد إلى وبده سانه : أيها الملك إن كل شيء زائل لأنه متغير
 ومؤقت دعني أمشي في طريقي راهناً أمديدي للناس الأسى لأنك
 شيئاً فاددي تحت شيئاً ، هو الذي يمكنه هذا الشيء !

وحرر لابس على وبده وددى حرس من قصره ، شددوا حرمه
 على كل لابس وصب مرة من سبيلي وعده ، وسرفص
 ، سب . حتى لا يأت الأمير تمكته . وكنت وحده
 . سب صلا . ومن بعد . قصر نفى بقدر على حرمه في عرف
 قصر . حزيات واهدت مرعفات على الحب مكرهات على

تحدث . فحدثت في يوم . وانشأه عليه . وصدورهم
تفرقه بعد . وسمعتهم هم محصورة لأول في
وقرر أن يبقى بظرفه على وده وأن قبل روحته ودخل عرفه يوم
روحته خمسة وحاده قد حصص طسه وحتى لا يوصف هي
صده بركتي داء وادع . واصلت مع حصه واحد بالامنه
وستط . أن يعرف حرس في يوم وأن جعل حصه يثنى على
من الأرض حتى لا يشعر أحد بوقع حوافره

وعد أطراف خمسة وادع حصه وصدقه . وحيي الحصار
يعرف قدمه . وصب إليها ل يوسب وده ثم بركتها وبصره
من سيفه برع شعر رأسه كنه ، وأنده إلى أحد الصيادين وأعطاه
ملاسه . وحاد ملاس بمرقه . وحاد سسه إلى على . وانقطه
سبه . وفل سم . هب حوته ، وهو اسم سربه مكبه . وأجير
جعل سمه ساكه قوي . أن هب ساكيس . واصل في كل مكان
وتكشف قدمه حتى أصبح بعضه بر . من تحت حده ومعه
حسم . وإلى هيكل عصمي وسه في أن يصعب السديد وهرت سم .
بعلاله صعبه عن حدة وعن التفكير . وقدمت له قاة طلقاً من
لأر . أحده شاكر . وهر رأسه لأنه فهم معنى فقد أرسل له
سمه . وده شدة . و . ح يسور طعمه في همد ضيق . وستحم في
أمر . وهرده أندعه الخمسة . فم يصير همد لتكشف العصف

واتجه إلى مدينة سارس في جنوب الهند . ووجد هناك تلامذته
الخمسه وهم يكمل تلامذة برونه حتى قاموا أحد عدد الأمانه
لا شرب سبه من عصف . من عصف له ساء هو في طريق وحي في
طريق آخر . ولا شرب له مع . ولا طعمه . وقر أنكرهم وبطر

به ومتلأب هوهم حب له وبقو عنه بت بون وفي «حديقة
عرب في مدسه مارس لقي عليهم أوب موسطه به وكنت ابصوح
ولاعتدب ولرحبه هي حقيقه بصداء وصداء في هذه الحده ولا
تسوها !

وقد هم ببهان هذه حقيقه ل يحب ب محبه مع
متعة الحياه واحتقار الدات .

وقد عيب ب حد بطرين وسط ثم كتب حقيقه عيب
من الأم بدي هو جوهري حده فكانه فيهم أم ميلاد وشجوحه
برص واندب الإفة في عن ب ب محبه وأساس كل أم هو
العيش ب المدة وبن حده وبن معبر ولتحطير من لأم هو
القضاء على كل هذه الرعات .

وقد في موعظه لأوي ب حب بكم لأملاً بدي ، عيب
ومعرفة والمصيبة ولعد هي طيب حب لا عيبه حطوب
رعاتكم كما تحطم لبيد كوحام نقش وانهاده بست علاج
ب حده ولأب ب أن يتصور أنه برب من حده ، لا بعد ،
ب ب رهب وبت رهب هو بدي يعيب من ب ب ويرهد في كل
ب ب . ويرهد في كل ب ب عيب بده وانهاده هي لا ترعب
ب ترعب ، وألا تحب ب تحب !

وبدأود حده المصروف التي سقرقت في عده ذهب وعاد
وطبع ونزل . ومن وراءه أتباعه

وعده صدي به أحد أقربه وفيل حواء في رصاعة فاني به نعل
محمور واطمعه في السديه ورج ليل تخلف بدي حتى فرغت
مدية من ب ب وهجم نعل على طلع صعب كذا بفيه واقترب

منه نودا قتلنا : بل إهم أرسلوك لقتلي فاترك هذا الطصل الريء .

واسحی، رفیل عبد قدسی بود!

و يقابل عدد من السجود في صلاة وضوء فيه سجدتين معجزة
معجزة سبب سائر في قصة سبني وحصل لأعط من بعض
بعوى ، فأضاء ولم يحترق !

وتعد في هـ وحير هـ و هـ و حرج هـ مددة د حبل هـ قري
هـ لك قرد وسمب ود في أحبه في نرجعة وسأله هل يروحت
احمر من هذا القرد ؟

و غصب الأبح ولم يشأ أن يحبس حملة بوزا إلى السماء حيث
ثلاثة وثلاثون به وهب رضى قصه فحملا وثى قصه رضى
حبوت حملات قد به عدم موت سوف يكون ملكا ك
وقرر أخوه ان يموت لكي يرى ما هو أعظم .

ثم حمله يودى سار وبنى «علايات» انصحه وبنى سوث
بوصح فيها حثبه لكي تنصه من رعبته ونبهته وكنه دكتى
روخته خمسة كات بلاحقه وبعد ذلك مات وكنه من المقدسين !
وفى هذه المدينة لم يجد طفل صغير شيئا يقدمه ليودا فلأ يده
بسر وبدمعه يودا وسعدته هذه الهدية وهذا الطفل قد ولد
مرد آخرى فى جسم لأميراطور شوكا لذي بشر اليهودية بعد ذلك !
وقد كان هذا الفرد قد هداه من عمل ساحل وخرج به
ليودا . وكانت فرحة الفرد أكثر ، حتى مات من شدة الفرح . وولد
هذا الفرد مرة أخرى فى أحد أحساد الرهبان المقدسين !

وفي شمس من عمدة مد قد على سيد طهه ن
لشجرة مقدسة ويثبه إلى الشرق

اور نہ ہو کہ لام کی مقدسہ وں یہ دین لایا وہ و
 بعد میں صدمہ لا نکلی ہضمہ ۔ د کا ہد ہو عسود لاج
 وں ب فی کھف علی شامی ہو ، حیث مدنی خود نہ ہو و وہ
 لاشعہ ۔ ہور ، نصیو و عرف موسمی سدویہ و عصب شہا عہ
 و قبل ب ب حدود عیوہ طوینہ صبح صحوہ لاجر و ہر تلام
 خلاصہ حکمہ ب لامدی کل مولود کتب جب ب مقص
 لاس ب کل شیء وکن شخص بحد شرف و ہر و لا تب
 نہ ب بعد شہد ب دہب لاسد فعصیہ شہد نہ و نہ
 وکہفوا و لکن بلا عصب لا عصب ا

بعدها مت

و بعدہ کثرت میں نہ رہا ہوا ۔ سودین فی عدم حوس
 ۱۸۰ ملیونا ، (۹۰ / من اهل نورما ، و ۹۰ / من اهل تابلا ند ،
 و ۶۰ / من اهل سیلان و ۶۰ / من ایلان و ۱۷ / من الصین ،
 و لافیه فی ہد ، کشت و عین و یل بیان نہ ہد و کہ
 و ہوائی و یل مرکہ ۱۸۰ ہد و یل نہ یک حویہ ۱۶ ہد و یل
 اوروہ ۱۰ آلف) ۔

و سپر کتب بی نقل عہ حکمہ ہد ہو کتب شہد " قصص
 حکمہ " و " قطع ہد " و لا حد عرف ہر کتب کی قوی
 شکرہ و بصرت لاجلہ من ہد ہد و کثیر حدف و کثیر
 اصف

و ہد بصب من ہد یل کل عصور ل شہد عہ ہد و ہد
 کتب لاجلہ قصص لاجلہ ہد ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 ہد شہد و لاجلہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

و صبح مجرد من صب لاشء و تنكحه في هه فقصه بصل من
 حالة الرفان أي الدومان في الصمب .. فلا شيء له صوت حوله .
 لا هو مادي شيئاً ، ولا شيء يبره و به عود لأن يفعل شيئاً و يرب
 شيئاً هذه الحجة هي كسب المصطفى ، لأن لا بعدد يعشق و يبي
 نهي در حد الوحد حيث لا شعر إلا ب وحوه شيء ،
 بوحدوه هو

و يصفها بوا نفسه بقول : حيث يكون مريض ، ولا أحد
 مريض . حيث يكون حرته ، ولا أحد يحرق . حيث يكون طريق ،
 ولا أحد يمشي فيه . حيث يكون في صمب سم ، لأنك حرس
 كل صوت . حيث تكبر في ملام سم ، لأنك قطعت كل بار
 لب تستطيع أن تموت دون أن تدرك ، يا فتنة نفسك لأنك
 بو صعت و عدلت و رحمت فيك و عمره و يعود في حور مع
 أحد تلامذته

- يا سيد ماذا تريد من الحياة ؟
- لا أريد الحياة
- وماذا تريد من الموت ؟
- ولا أريد الموت .
- إذن ماذا تريد ؟
- لا أريد أن أريد شيئاً !
- ماذا ؟
- لأن هذه هي السعادة .
- وما فائدة السعادة ؟
- إنها تفره لأشجار معرفة و لا عند و برحمه لأن السعادة من

صعب ولاء عورت و قدر حسن علی ان سعد نفسه قدرهم علی
إسعاد الناس

حکمة أخرى يا أستاذ ؟

سبب إلهام صدر ، فصدق حديث وعشر ، صبي ومب
وانب أكثر رضا

الانتصار على الحياة : دين !

لا يسر واد على كل شيء . على كل معرفة على كل هدية
على الحق وشع . وصحة وبرص . ولكن شارين عددهم
فليس . وهم فليس واد على . شوم بدور لاهة حبر لا يسر .
وبذلك لا داعي لوجود إله أو آهة !

هذه هي حلاصة دية " حسيه " وهذه دية هي أحد فروع
ديانة البوذية . وحيثية معها الانتصار والحيا هو المنتصر هو
سائح . هذه فهو على . عبد حسيه لا يسر وعلى خوف
من موت . وهذه ديانة تقوم على زهدية . فكل يؤمن في
عدم عددهم مسيرون . كهم في موت شديده . يعيشون على
سعد و كد . واد . واد . واد . واد . واد . واد . واد . واد .
سعد . واد . واد . واد . واد . واد . واد . واد .
و يفتل لا يسر نفسه وحر . وحر . وحر .
و يفتل غده . واد . واد . واد . واد . واد . واد . واد . واد .

لا يصح به . واد . واد . واد . واد . واد . واد . واد . واد .
عنه . واد . واد . واد . واد . واد . واد . واد . واد .
واد . واد . واد . واد . واد . واد . واد . واد .
واد . واد . واد . واد . واد . واد . واد . واد .

تنون أو تترد فيجب أن يذهب إلى أرض حرات ويسعد
 تكون هذه لأرض حالية من الحياة أي من حياه انجستات بل
 إن بعض الحبيين يصعبون ساديل على نولهم حتى لا يؤدي نفسهم
 إلى قبل انجستات التي لا يرونها وعصمهم إذا وجد سمل قدمه
 طعمه ووب كذب هذه لدانة لا يصح ذلك لأن لايسر حب
 لا يمتك أكثر مما يحتاج وقد أعطى سمل فليكر ذلك من صعدته
 تقبل بل الأفضل لا تمتك إلا سمل شئ وهذا شئ عا
 وبه أكن فيطلب ذلك من غيره من الناس أي يجب أن يتسول
 إذا سول وأعصه الناس من السدات الأخرى ، فلا شكرهم عن
 ذلك إذا أعطوه ، ولا ينعهم إذا رفضوا أن يعطوه .

ولكن مرة واحدة كل ثلاثين عام . يستخدم سمول لمن
 عمل أحد التماثيل مقدسة وبه كانوا يصعد لا يفسدون أحد ولا
 يفسدون صم ولدك جاءت معدتهم فحمة أنفه بوب والأعصده
 ومما تمثال واحد لرحل رقم ٢٤ في تسلسل « لأرواح اسمية » و
 « لأرواح الكملة » هذا لرحل اسمه ماهضر (أي لرحل عصم)
 وقد عرش هذا لرحل على أيام بود بعد ولد سنة ٥٩٩ ق م

وكانت ولادته هو مص - عمة فقد كان في سماء وعنه
 على هذه الأرض يمدى ساس سد من لا و ح كمنة مع عددهم
 ،ة وعشرين وهو روح أربع وعشرون وعنده كان هذا لروح
 كامل في سماء حور على عذب لايسر وعلى حمة ته وده حمة من
 ، هب ولأد ، ومن معدة خمسة و عشرين ذره له من وفيل
 أنصه : إذن لا بد أن أنظر .

وبه و سكر سماء قد فرحو به ذلك وبه كان من مدتهم

هد لا ب يسر في بصر أحد لأمة ت ودخل في حرس من
 بحسه وهو في حرس فسم على نفسه أن يحقق كمال ثم يتل
 من هد الحين في حرس حر وأحسب لأه ووجود لا ب را في بصر
 أن شئت مصيب سوف يقع قربا رت في بصرها شئت عجب
 رت فلا وشد وشجرة وورد وحده وشد وتبر وفمر وشمت
 وحلا من بس وروث حلامها على عصبه ، فتدو شرا وشد
 سوف يكون من أكر العلماء

وود الطفل وعصب يد بهجة رثعا لسمه صبحت كحجرة
 نعصت بأه بصره ، لأه شربت بصره بصره
 وعاش هد طفل بلاش عدا تزوج وأحب له روحته فتاة
 وعاش بعد ذلك ١٢ عاما في رهانية مصيبه ، رهد وتذيت بحس
 وفي بصره لعام الثاني عشر ذهب ماهر في إحدى الأشجار المقدسه
 في عن أحد حباب وصل بسد صهرة شجرة بصره وصفت شامل
 وشك محتف ع الصعد وشدت عا لا تتحرك ولا سمع شئت
 بصره وفي بصره حرس ختم في حسمه ، شئت في بصره وصفت
 في بصره ونبت حوله كائنات كمنه أو لأرواح الكمنه وراحو
 يتوون بصره لا تتصبر ، عرو بصره فإ روحك قد كمن
 بصره حفت بصره في الكمال ، رهد شام عن عات حسمه وعن
 كل شهوات لحيه ومحاوله

وبصر راهد مجولا صبحا في بصره ، ودد بصره بصره
 في بصره ورهد في كل شيء ، واستعرب حولاته بصره
 بصره صبح بصره بصره بين حيله وحده بسد بصره وكلاهما
 رحل مقدس !

٢ ما من هو الرجل المقدس الطاهر

١ - هو الذي لا يأكل

٢ - وهو الذي لا تلبس ملابسه ويتكلم بحسب ما يضي عليه

٣ - من هذه هي ما حرد عن بحا من يدب وشبهه وذلك

لا رهبانية بله ، وإنما روح فقط وحمد لله ، أن جعلت

رحلا - كدب كدب في يوسف لا عرفني فلاصون وكذب

اليهود في صوامعهم اليومية

٤ - هذه حصة هي نصيب من كتب مكتوبة ويكلم المؤمنين

فقد تعبدوا في عهد مثاب من ولا أحد يعرف - لخص

كيف كتب في الأمر ولا ، الذي في روحه ولد جمع هذه

تعلمت من ألف سنة من حكمة ، ههنا ، حروف بعد ذلك

وعبد جمعها في منتصف من سبع عشر لملادي

٥ - من كانت روح بكمة و روح نسامي " بحسب أن

تدور له عدة صفات أو قسرات لم يختلف عليها المؤمنون في كل

عصو

٦ - لقدرة على مع مدعه في منطق فطرها ٨٠٠ من فالروح

قدرة على ذلك .

٢ - روح يكمن في يستطيع د مشه أن كمن أعلى من

الأرض وإذا جلس أن يكون أعلى من الأرض

٣ - يستطيع أن يتحدث إلى الإنسان من أي اتجاه - بوجهه وظهوره

وبخبره فلا يعرف أحد قد تحدث إليه من أين يصدر صوته

وإشاراته وكيف يفهم وكيف يقع الناس

٤ - عمله مناعة ضد الأم والمرض .

فقط روح كريمة هي التي تفضل كنه وهي التي عرفت في كل
 . حد من بعض نسبة لا تعرف هذه حقيقة . وقد عرف ح .
 . ولكن من لا يعرف من حقيقة لا حراء من زواج
 الكامل فهو وحده الذي قد أدرك حقيقة كنهها . كنه إله أو
 هو إله .

وإذا كان بعض الناس قد تمسك بالحدا . فلأنه لا يعرف حياه
 ولا يعرف حقيقة الإنسان ولا هاية الحدا ولا طول الرحلة التي سوف
 يقطعها حتى الفخر إنه لا يعرف . ولو عرف برك حياه إن ما هضم
 نفسه قد كان عبدا . وقد نزل عن شوته لفقراء كما فعل بودا وكما
 فعل أدب روسيا تولستوي .

وكان ما هضم هذا وقد عرف أنه ديانة هذه سوف يدخنها بحر فت
 فيسعد . حيث فقد طيب من المؤمنين ألا يعدوه ، لا هو ولا
 عده . وقد فقط أن يذكروه وإذا كان تذكره صعباً فلا مانع من
 أن يصعبه تمثلاً . وقد أرادوا صلاة . فسمعوا نساء وراءهم
 لأنه يس . حيث هو رجل حكيم فقط . وقد حدث بعد ذلك
 أن ميلات المعابد تهيئه وفي كل يوم ٨٠ شخص يذهب للحجاج
 في مدينتهم مقدسة . ويقفون بكون ماء كذا . وتمسحون فيه
 ويرون بعض حماره في حبيبه . ثم غرب في حدث هذا تمثال .
 ثم ظهرت على وجهه سامة ماحرة من س . لقد كان ما هضم
 يرى أن رجل مقدس هو الذي سده من الصلح والك . وتعبر
 عن شيء . لأن الذي يعبر عن شيء هو الذي أحسن به واهتر له أو
 صده . ومقدس لا شيء . ولذلك يحب ألا يبدو على التمثال
 أية علامات تدل على حالة غير : الرضا والصفاء .

و من بعد و هتير تصور معنى مدب كذب . من وجهات نظر كل

سبب

١- ربما كان المحر موحوداً

٢- ربما كان غير موحود

٣- ربما لا يمكن التعبير عنه

٤- ربما يكون موحوداً ولا يمكن التعبير عنه

٥- ربما لا يكون موحوداً ، ولا يمكن التعبير عنه

٦- ربما يكون موحوداً ، غير موحود و يمكن ولا يمكن تعبير عنه

فكل معبودات و مشهورات و تقسم لاسبية سبية و لا أحد

على يقين من شيء . و ذلك يحتاج سبب إلى يقين و يقين هو

الروح الكامل وهو الهادي و الهداية وهو الناصر و النصر وهو

عاري و العرو وهو روح يدي نصر على جسمه وهو جسم بني

أصح روح و على سبب أن يعبر كذلك أن يسو و اءه يعبر قيد

و شرط و تقود عقده و شروط معاده أن يرفع لأسرار يصعد

بعرض على روح الكامل وهد هو كثر وهد هو خيل

و كلاهما نفس في صري أي يسار أن يكون و حد كمالاً و لا أحد

يعرف . لصص مبي يكون ذلك وكم هـد محتسب اوقوع في أي

وقت و في نه مرحلة من مراحل عمر سبب ما هـد نفسه . قد

سبي في وقت من الأوقات أن كان ونداه كثر و لكن وحدة

قيل به أنت ناصر و نصر أنت مدد و التقاد أنت ارحل

ربيع و عتد و ن و بعض فـسبب سبب و أنت عيب

و من صاحب رساله و دعوة و فلسفة و دين و حرب لا واحد

به عدد من الكفر من به محصين بروحه معونه و هي فرصة برحل

عصم ن شت بدس د عصم فلد عمر ص صرق ماهنر عدد م
 كفرة . فلد بدو ثار فحمة ا مسكه نفرد مدسه جه و حمنو
 سبه د مد و حست معهم ساء ن كل و تنرب و ترفص فاء د
 لا برى ن دى سعه احس و سمع من لدى نظسه من كل ناس
 صر بن ملاسه و بن بترنك و بن عصمك جي تكاد عرق حنك
 و بن مائكه . و ما ن نه بصر بن ساء خميلات معا . و بن
 الرجال المحطمين الخائفين المهاريين الذين معك ١
 و . ماهنه بل من حل هـ كرهت مثل هده لجه نفد
 كب مـ سـ و دست عى كل سى و كر حكه و كل مـ و كل
 لدة .

فده آخر كفرة و صنفه عى وجهه و قل د ماهنه من احس
 دك شىء ٢

فقال لرحل : لا

— ماذا ؟

لا أعرف

— لأنى روح بلا جسم . حاول مرة أخرى .

وقد لرحل و حاول ن قطع عنقه بسيف بحرث لسيف من
 حاب إلى حاب ولكن رأس ماهمرا لم يسقط .

فقل له ماهمرا . كيف تعثر عن هذا الذي حدث ؟

— لا أعرف .

— أن فور بك فور بك نخوعى و عصننى و غرسى فكسه

كل لايس صبح صعب وكسه مـ ب أصبح أوهم وكسه

نس كان أكثر تأثرا بالحر والبرد

فصب نهر آخر من إحدى القنيت أن تتعري تماماً وتعرى
تماماً وكنت حذرة بشدة وولدت لا تحرك عليك هذا شيء .
فقال ما هم إلا ولا في أحد من رجالك ، اسألهم ما الذي يروونه
الآن .

فقال واحد منهم : هذا ميل
وقال آخر : هذا ثور
وقال ثالث : هذه أمي .
وقال رابع : من هذا أنت
وكان يشير إلى الكاهن الذي أمر الفتاة أن تعرف
وذهبوا كثر وهم من هذه حملة خبيث في هذه
حسب . هل صحت عذبتكم ؟
وصرخ فيه الناس أنظر أنظر
وبعد حسنة واحدة ما حده نسي فوق لأصركم
فدماه فوق رؤوس الجميع
وحزرو مساجدين موتى !

كونفوشيوس مُتدبّن ليس له دين !

من مصنف هذا الرجل : دج الأمير مُبراً ، والاس اساً ، والاب
أناً ، فكل واحد له طبيعة وله حدود .

والمفرد : رة نة هي طبيعة لاس . وندي سبك في هذه
صبيعه سمة صربي وندي جعبا قاذرس على سة في هة صبرو
هو تعبير وله بية . وديت حب لا بعد عن صربي بطة و حدود
« ايما دهب ، فخذ قلبك معك ! » .

« كبر عظمة أن تكون هناك عظمة ولا تصلح ! »

ونفون : لا تصور سبك كة حد . حتى لا يصح سس
صعرا جدا ! »

وهذه المصحة البليغة : « ألا تعرف شيك ، تعرف بديك ، هذه
معرفة حديدة ! »

وهو المصنف من بوف سبب هة الميسوف صبي كونفوشيوس
الذي ولد سنة ٥٥١ ق م ومات بعد ذلك ثلاث وسعين سنة .
وعلى رسمة : هة برجل بس صاحب دة ففد كات رسمة
دبه عاشت به ورما كة هة برجل نسق من عصره بشي سة
فهم حل مندس ولكن نسق هة دس فهم فعن بصط هة شعده

كل من سدد عينه على حق كبير . حياته معدة
وهو لا يطلب من أحد أن يكون مهذب في حياته . ولا يكون طيب
مع الآخرين أبداً . وهذا منهجهم في الحياة . ولا كان
تلاميذه قد يصوبه إظاً بعد وفاته .

وكوشيه من أمر الله عليه . ونكته . كل عيب وحده حسنة
فيه . كك من صر في أحد حذر . أو لئلا . ولا تترك قلب . مثل
ويضا . سبي . لأن في رأسه برو غير عادي . كك
مفرط . وقد درس من باب أسفة عليه . وسكر كثير
منه . وقد نكس . حذر . قدر على فهمه . وقد حذر موصوفه
واحد هو . لا . وكيف عسى . كيف بعد منه . كيف
كان يودح لعه . كيف أن لاسه وحده حب . تكون مثلاً
على لمجتمع عصبي كده . ورثا كاست هذه صعب نظريات
لتي صاب نصيفها . ولأسرد نصيفة من مكة لأفرد ومطوية على
نفسه . وهو عديم طيب لأسرة أن تمنح بعضه على بعض . ونها
دائم لا يقال بعدوى لأحلافه . كك طيب مستحل . أو
سأ قريب منه . ولدت سافر من مكان إلى مكان . صاب أن يعطيه
أحد لأمره . الحرة كك منه في أن سبي مدسه مثابه . حذر أهله
وحذر سكبه . ونصع صمها في حذاه . لأكل وشرب . وسام
وسر في الشارع كيف يشكرو . عصبه بعض . وكيف
ينرحور . وكيف حذر وكيف لا يشعور . عصبه . لأرواح بعد
عوب . ولا أن بعد انوب . فلا أرواح طيبة أو شريفة . ولا داعي
لأن يكي أسس طويلاً على موتهم . لا . سبي لأن يقدموا القربين
إلى أحلادهم ولا أن يحررو على أميت ثلاث سنوات !

وهذا رجل كورنوثيوس كك مثل الفيلسوف الإمبريقي أفلاطون
هو أيضا أراد أن يؤمن به وهو أمير واحد هذا من به أقبحه أن يعطيه
مدسة ليجعلها فصنة أو مثابة وأفلاطون واحد من يعطيه حرية
يطلق عليه "مدسة الفصنة" أو جمهوريته المثالية ولم يحج
صاحب الفلسفة في أن يكون صاحب سياسة عمداً وبذلك تعيش
مشكلة الأحيال كما هي كل فيلسوف يريد أن يكون ملكاً وكل
ملك يريد أن يكون فيلسوفاً

وصل كورنوثيوس فيلسوف سبحث عن اندي يحعه ملكاً أو أميراً
وكورنوثيوس مثل الفيلسوف العظيم سقراط ، لم يكتب سطر واحد
في حياته ولكن لأحيال نقلت أحاديثه ومصائبه ومحدوره مع
تلامذته في أربعة كتب التقويم ، واستحالات ، والأعادي .
والمحاورات وقد قدر لهذه الكتب جميعاً أن تحرق ولكن كورنوثية
لم تنشر بعد ذلك إلا بعد أن من ها أحد لأطربة . ثم كما حدث
للديانة المسيحية !

وول ما قاله كورنوثيوس : إن اسماء لا تتكلم !
وكانت الديانات قبله تجعل اسماء سحرة من الأرض فيها ملوك
وأطربة وفيهم وزراء ومدبرون وكل ملك - أو إله - سكن في عصر
مستقلاً عن الآخرين وكل المواطنين يرفعون تقارير يومية إلى
رؤسائهم ورؤساء يرفعونها إلى الوزراء . والوزراء إلى الملوك .
وسلك إلى الامبراطور أو ملك اسماء أو امك اسماء وملك اسماء
هذا قد حقق الإنسان من طين ولكن اطين وهو في طريقه إلى لأرض
تعصف به الرياح وتدسه الأمطار فيخرج من ذلك كل الناس
الصعفاء والمرضى وسماء يفسد سبع طبقات ويقدر سبع وثلاثون

فقل له : وماذا ؟

ور : لأني أأحق شئاً مما حبيبك في حق لا يدري من
من لأصم وسوف توب دون أن تعرفي أحد دون أن يدرك
من أن يشعر بالإمتداد لي أي أحد
فقل له : السماء تعرف .

ور : هذا صحيح جداً هي التي تعرف ربك في صمت وكلمة
بني يهمني هذا أساس . يا سيدي قد كنت في وسوف . من عني
ألوها من أساس

قل : ألا كنت في شعرك بعد ذلك وقت من حديث
ولأن لك حوارين من الفقراء والأغنياء .

قل : لأني أأحب لأني أأحب . يا سيدي . يا سيدي . يا سيدي .
من ولكن شعرك لا يتكلم . لا كلمة . يا سيدي . يا سيدي .
لأمر . قسوههم ولا تريد . فقل : يا سيدي . يا سيدي .
صعد . ولكن أين هم . يا سيدي . يا سيدي .
وصعداً جداً من الفقراء .

وعند من حسن كيتوشيه من حب إحدى الأسعد . يا سيدي .
عرب قل : يا سيدي . يا سيدي . يا سيدي .
عرفي .

فمن : هذا من أقوالك لأني أعرفك . وهذا من أقوالك
لأني لا أعرفك . فأتى من لا شئ في رأيت . يا سيدي .
لا عصي . يا سيدي . يا سيدي . يا سيدي .
يا سيدي . يا سيدي . يا سيدي . يا سيدي .
يا سيدي . يا سيدي . يا سيدي . يا سيدي .

وتنحدر وتندوم ويدحك عرور وتحتاج إلى صبر مع الناس ، وليس
في حاجة إلى صبر عليك !

وقال كوششوس إن الحكمة تحرك من الشك ، والأخلاق
تحرك من الأم ، والصمود يحرك من الخوف !

وعندما نوثي أحد تلامذته بكى عليه وخرج بعد حقاقت من بيته
فقال له تلامذته : ذلك هربت منه فأجاب كوششوس :
أهرب منه ، لأنه لم يعد هناك ، فلا حياة بعد ذلك !

وسأله أحد رجليه : يا معلم كوششوس ما ذنبك ؟

قال : لا دين لي

قال : ما كتابك ؟

- لا كتاب .

- ما صلواتك ؟

- لا صلوات

- ما الذي تدعو إليه إذن ؟

- أن يكون الإنسان إنساناً ، لا حيواناً ولا إلهاً !

- وأنت إنسان ؟

- نعم إنسان يذكر الإنسان بأنه إنسان !

- ألا يعني ذلك أنك إله ؟

- بل إنسان فقط

وعلى أحد رجليه عصا من خشب وفت كوششوس عن عدد

صغير ورأى طله في الماء وقال : هل تعرفون ماذا أرى ؟

قالوا : صورتك في الماء ..

والا من كلامها صورة رائلة .. أنا على ما كما أنا على
لأص من من

د ب بيه وين اُحد لأمر ، هب ه . ر معه داد ، لا سريج عد
د ، اورد حور كل القصور ٢

- لا تهمني لقصور ، ولكن سكناها .

- سكن قصور من لأمر ، ولأمر ب وعشق وعشيدات

والذهب والرقص والموسيقى .

- بل تعيبي الموسيقى فقط .

- لماذا يا معبه ؟

- لأن موسيقى قدرد على تهديت شجر وهي قدره على أن

تحقق لإسجاده ، جسم وصيغته ، الموسيقى هي أسوي في تحقيق

السلام في الإنسان وبين الناس .

- ولكن الموسيقى تدعو إلى رقص وإلى الشرب وإلى الاستعراق

في الملذات وانت تعرفي

- قد مضت تهمني الموسيقى لأنها قوية وقادرة على تحويل

الإنسان إلى حيوان وهو تحويل إلى إنسان قد تهمني أن أفسد ٣

وأوقف الناس عند إنسانهم فقط . إن الريح تدع على أوراق الشجر

كما تدع لأيدي على ورد بقيته وورده ، يدع بالحصى في

نهر كما يدع بحب بوحش شعر حبسته وكم تدع للحوم

موج النهر . لهذا أحب الموسيقى وأريد أن يسكت الناس بعض

الوقت ويتكلموا موسيقياً !

- ولكن يا معلم أنت تطلب المستحيل .

- نعم ، أطلب استحيل لأحعله ممكناً وهو ممكن

- م ار احدا كذلك .

- بل أمامك هذا الأحد

- أنت فقط .

- ومن معدي سيكون الأوف ولو حولت است إلى واحد مثلي ،
لشعك الألوف دون تفكير .

- وأنت تريد أن تمشي بلا تفكير

- نعم أو الأمر وبعد ذلك أحسهم مشوب عن إيدان طبيعتهم
الإسابية

- وما لفائدة ؟

- ألا تكون حور قصرك حراس ولا تكون على حدودك
حراس ولا تكون في ملاطك ، فقوم ، تحذر دهم ، ألا تكون أنت
مترصاً بأحبيك المريض

- ولكنه سوف يموت .. وأنا أحشى على عرش أحي

- لن يموت الآن فلا تشغل نفسك بهذا العرش .

- من قال لك ؟

- أنا أعرف وقد رأته اليوم وهو في صحته أحسن من صحتك
وقلته يصرب الدم ، كما يضرب اليسوع ماءه عالياً .
- أنت كذاب

صدقت كنت أوقع ذلك فانت بسب بسب وإني أنت
حيون شرس يريد أن يوهم الناس بشيء آخر .
- آسف على هذه العبارة البالية .

- لم تقلها لانداهشت بل بحب أن يكون لك كد سوس لفارق
بين أحيك وبينك .

- ولكن أين هم الناس ؟ إنا وحدنا .

من قال ذلك ؟ أنظر وراءك

وبصر الأمير ورءه فوجد ألوف الناس قد اجتمعت رؤوسهم حراً على
أخيه الأمير وصفاً به وررع الأمير عند قدمي كوشوشوس
وبعني كل الناس وهذا قول كوشوشوس هدم ما يريد
الناس !

وحدثني اخماهير بشرح ما من جديده ما سمي بره في حياه الإنسان
على هذه الارض ، وما سمي يسمى ان يراد في الناس ومن الناس من
احل سائر في عهد والأحياء لخدمة في جيش في سلام ومن احل
السلام بشرط ان يتم كل شيء منهم بالذوق وبحسن سلوك فهذه
هي الحياه الحقة في عهد اصول وسدوك ومعاملة لئلا يفسد الجميع فدا
فعوا فلا تخوف على أحد من أحد !

وهو على فرس اميرص الأخير يقف إلى تلامذه يقول هم
« عندما كتب في الحدمسة عشرة بدعني بدرس كل ما حوي وما في
بعضي . وفي ثلاثين بدعني اوف شخصيني وهي تتكون وفي
الأربعين وصحت ارفؤيه ادمي ، وم أعد فقط ولا مضطرب وفي
الخمسين عرفت ما سمي نوحني به السماء في كل انسان ، ان يكون
إنسان فقط ولا يشغل نفسه ما عد ذلك وفي ايتين اصصحت أهلاً
و أكثر مروية في معاملة الناس وفي اسعين سنصعت ما سمي ورء
فلي دور ان اعدو على أحد ، ودور ان اعدى علي أحد وم يعد
بعد ذلك ما اقربد أو ما اعد رأيتهم تعرضون في هذا المكان ههنا ورء
اشجرة ذهبولي واسولي ، ، عليكم تتعالمني فهي اصول مني
عمر الأمان العمر الحقيقي للإنسان هو ان تكون ههنا إنسانية »

وماب ودعه تلامذته ويكو عليه ثلاث سنوات ودحو
الصحاب على راسه وعند قدميه وقوا معدا ، ووضعوا له كشلاً .

ودايرة حوله واحر عوا طقوب اخرى ، وصوت لم نزل بها وجمعه
بها ، وم يكن كذلك ولا فربا به ، او حتى صاحب دين ،
وان صاحب سنو من احل ان يكون الناس في عده الأدب مع
الأحياء ، وعده لأحر في بكاء موتى ويرحم عليهم لأن الحي
كما نفوس كوشوشوس هو الموحود ، أما ست وموتى فهم العدم !

ثور أخضر في طريق طويل ..

ما الذي تريده من حياتك ؟ الذي تريد الحياة منك ؟ ماذا تقول لأبيك ومك ووالدك ؟ كانت حياتك على الأرض صعبة ، فهل تشعل نفسك بنساء ؟ وقد انشغيت بنساء عن الأرض هل أنت ؟ وإذا وجدت رجلاً عاقلاً يكرهه الناس فماذا تقول ؟ وإذا وجدت أبله سادحاً يحبه الناس فهل تشكك في حكمه وطلب الحكمة ؟ ألا تنسى صفتك وما الذي يحبه الناس في الناس ؟ وهم من هذا كله هذا اعداء هذا عداوتهم . هذا الخوف من الأرض ومن عسر ومن شغل ومن موت ، وهذه " ب موت حثيئة فمد تخوف الحثيئة " ، الذي يخيف الناس من الموت " ر ي لأنه حقيقته يريد أن يساهم " و أنه يحيى فحده فقصص عن الناس وعن الحياة ولكن إذا جدد حياتك أقرب إلى الموت ، فهل تخاف الموت وبسكي على الحياة ؟

كن هذه الأمثلة أعرف أليفوف الصبي لار - سو ومعه الأستاذ الكبير أو لشح أليفوف وكان هذا الرجل فيسوف شاعر عميق رائع عذبة ، هر المعنى حديد وعاصف في نفس الوقت اشتغل " أليفوف " ما طفا في قصر ملك من ملكته هراً

ويذكر وشكره في عشرين ألفاً من كتب بيده ومئات
 الألوف من المخطوطات بادرة وكان لا يكتف بدور لا يكتم
 أحد ولا يرد على أحد دأسه ويقف به في حديق مرات اقرب
 منه بعض الموططين الصارخين وأفاق من سحرة ، ليحد النار قد
 أحرقت ثوبه . ويصل به في سحره بيت وفي حديق مرات خرج
 سره إلى حواء قصه بيت ووقف أمام شجرة يحاول أن تصادها فيه
 يستطيع وإذا صل وقتاً أمام الشجرة يدفعه بيده لعلها تصح له
 الطريق وأحياناً يدفعها كتب بيت وجمع الناس حوله
 ثم سحروه بعيداً ، ليصف منه شجرة أخرى حتى الصباح ١

وكان لاوتسو معاصراً كوغوشوشوس وألقى الإنسان في أحد الأيام
 وكان كل منهم يعرف قدر الآخر ويعرف به مختلف عنه وير
 كان هذا واحد كوغوشوشوس رداً كان كوغوشوشوس هي
 رحومه وصلاته وأن كوغوشوشوس لا يسأل أقوى من حبه ، ويكون
 الإنسان شئياً من عذته لعلته سامة وموت أكثر سخاواً فقال
 إن كوغوشوشوس سله وبعد هذه القراءة طويلة المراجعة ٢

وكان رداً لاوتسو لا شيء بعد ذلك فإن قرأت وفهمت
 وعانيت وسوف عود إلى تامل ما قرأت ويرى الناس من حوى
 كيف كانت حياتي وأصحت ودون أن أقول لهم شيئاً سوف
 شعرون

وأفريق مرحلاً دون ب فهم هل تفهم " هل حتم " هل
 سيقب في أي أرض بعد ذلك في سحر رحلاتي في أرض أو
 في أي طريق إلى الهدف الواحد ١

ومن هنا أن لاوتسو معاصراً ولكن تعيجه ودأته فحوت

في ديانة حرافية فقد عدوه هو وعدوه معه في صورة صغير لا وجود له ودحت ديانة هذا رجل في الدحل والعودة وتنجيم وعلاج بروحي ووثنة وحنة معمر واعدة لنسب . وستخدم سحر عند أصحابه وسب و متعدد لاهة ، بعد أن كنت فلسفة مجردة ملحدة

(وشيء من ذلك حدث في عرب كثير من مرة بعد ذلك وفلسفته بروحه هيحل صاحب لاسس لاوب لما كسبة رده مبدعة . وتمدت عليه فلسفته بوجوده بلحده ووجوده المؤمة) ومن لائمة التي خد فلسفة لاوسو بعد ذلك عدة ثروب سم دسه «وو وي " ي للأفعل و الامتنع عن عمل شيء لان كل عمل شر ونجس هو لا يعمل الإنسان شيئاً وين يطوي على نفسه ويضم أضرافه يعض في بعض ويخس في هدوء . لا يصبر أحد ولا يعوي أحد بأن يتحرش به

ومن الكتب المقدسة فلسفة لاوسو كتاب عوره " طريق ومريده " في خمسة آلاف كلمة وواحد وثمانين فصلاً وقد ترجم هذا الكتاب أربعين مرة إلى الانجليزية وحدها .

وقد عاش لاوسو في عرب لمدته من سالاد وكم سني حري على فلسفته في ثروب لسه . قد جعده هو لا يستطيع ان يعرف فلسفه دافره ان عشر مرة أخرى شيء و نساء حري حرافية ، ولم تعد فلسفية منطقية .

وفلسفة لاوسو و دساته سمها «اندوه " في فلسفه الطريق أو ندبه طريقية أو لطريقته و فلسفه الطريق حدة ، والحياة طريق

ولكني منهم «فلسفة صريخ» أو «ديانة صريخ» يجب أن يعود إلى
مخطوعات «فلسفة الحميمية» حتى كثر لاوتسو ، وهو يصح أن
حوار به سلفهمونها كمجرد أن يستمعوا إليهم منه
مثلاً يقول :

عنده عرف الحماة كحماة في نفس سوف يعرف انصح
وعندها يعرفون الحير كحير فإهم يعرفون الشر أيضاً ، ولوحود
واللاوحود كلاهما يحق الآخر

الوجه والظهر متلازمان

الحبة ولقفا متلازمان .

السماء والأرض متلازمان

أرجل الحكيم هو الذي جعل فيه في التوحدة يكون في انقدمه

ويصح لاوتسو كل بسا أن هذا وينأمل ويعلم . وبعد

دع سوف يصح كل شيء منك مث

ويعني الذي يريده انفسوف هو أنه إذا غلب عن شيء أنه جميل

لأنه دقيق بلامح مناسب انفسات ، جميل يعني جميل اشعر

صوب النعمة ، ففي نفس أدف عرف مقاييسك بحماة وعرف

بعضه . الذي يحدث دون أن تقوله أنت ، إذا قلت عرف بسان

به طيب لأنه ، بالديه ، عطفك على إخوته ، ومن عن روحته .

فإن يكون قد عرف مفهوم الإنسان الشرير الذي يعاق بواحدة .

القاسي على إخوته ، الحائن بزوجته .

وحيث يكون ، حد ، يكون في الحجة لأخرى فها وليس

والحماة متلازمان ، والشمال والجنوب متلازمان .

أي أن كل التضداد موحدة معاً . فإذا قلت إن إنساناً مات ،

قلت في نفس الوقت به باب لأنه كان حياً ، ولأنه ولد قبل ذلك
سنوات .

وفي كل لحظة عمل الإنسان شيئاً طيباً ، فإنه يسمع عن فعل شيء
آخر شرير وفي كل لحظة نقرب نعم يكون قد ولد لا دو ان
نظمتها وقد قبلت مثلاً ما هي أحب وأكبر لك " وكان جوابك
بتدح كان معنى ذلك أنك تفصله على كل نوع من الكه
لاخرى أنت قلت بعد بتدح ، وفي نفس الوقت قلت لا
لكل الفواكه الأخرى .

ومعنى لا غص من هذا كله أن الإنسان عليه أن يختار في كل
لحظة الأحسن والأرفع والأرفع والأفضل والأنقى وليس عليك إلا
أن تختار الأهدأ ويربح مرة واحدة وبعد ذلك يمكنك أن تنصبي
في سلسلة الإحسان ، لا بهية هـ وذلك يكون بساً طيباً
بصورة نهائية .

وهذا هو « الطريق » إلى نحيده لأفضل وتصرفي بنفسه حياه
أن هذا طريق إلى حياه ، وأن الطريق بنفسه حياه مثلاً إذا ركب
سيارة معجبه في لاسكسبره فإن كنت سائقاً ، فأنت لا ترى إلا
انظر في نفسه من حبه طوبى به بها سيارات تحاول أن تتفادها . وأنت
كنت لا تحب في الطريق معه ولكن إذا كنت ركاباً في سيارته
أنت ستحب كعب وشيلاً وتسمع بالاشجار والاهواء السعش وتزجج
لأنك عند مشروق وعروب والطريق بالسه لك حياه ونسب
والسائق محبب في معمد واحد هو يريد أن يفرج من هذا الطريق ،
وأنت تستمتع بالطريق .

والإنسان عندما يبدأ أن يريد المشي في طريق حتى يشي منه

وبعد ذلك نجد في النصين معه ، وهذا هو كبار عدد « د »

طريق »

وهم من ذلك كنه ن تكبر ن طريقاً أي مودحاً عني
وراءه أو عن مصداق من جميعاً فحدثك طريق للآخرين و ن
مؤذح عملي بكل الناس

فأنت قد مشيت في طريق ، ثم ستمتعت بطريق ومشي فيه ،
صحيح ن الطريق الحيوي والمودح اربع لكل الناس وقد كان
ناس جميعاً كذلك ، وهذه هي الدنيا الحقة ليس من شأن الإنسان
أن يفكر إلى أنعم من ذلك فلا هو قادر . ولا عمره يكفي لأن
يفكر في الأرض وسواء ولكن هذا الفيلسوف لا يسعد أن يفكر
اليوم الذي يشغل به الناس ، يفكر في السماء بقدر أن كطفل
يعتمد على أمه أو الأب ثم يعتمد على ساقه ثم يعتمد على نفسه .
ثم يكون حروب يعتمدون عليه فديانة الطريق - في هذه المرحلة -
تستلزم ألا مرحلها متقدمة في طفولتها وعدم تكبر الناس ، ويفكر
بها الناس . فـ سوف تكون شيئاً حراً ، فبعد عصبية

ولا عمل هذا الفيلسوف أن يتعنى بالفصيلة وفصلاء ناس ويرى
أن أرحل يحصل هو أرحل سبع وأن هذه السبع وسبعة ، فحدثت
من داخله فهو ناس الوافد في وجه الله . وهو الذي صمم
أصله ، وهو الذي حذر صرعه وحذر رفيق الطريق

يقول لاونسو

إن الذي يحدث لفصيلة أو تملكه فصيلة كنه طفل صغير
يرى بحشرات السمة لا ندعه . أوحوش لصارية لا نكده .
طير ، حارح لا ندبه عظمه بية ، ولكنه منسج حركاته

بريئة . وكفى حكمة . فادر على أن يصرح صوب اليوم ، وكفى
شيئاً لمن يصيب حجارته

بل إن صراخه يقويه ويفتح صدره ويقوي عضلاته»
ويقول الفيلسوف لاوتسو ، وكأنه ابن هذا العصر
« كلما كنت هذا محروفاً كثيرة في هذه الدنيا ، كان للإنسان
أكثر ضعفاً وأكثر هزالاً وهواناً .

وكما كنت عبد الناس سبعة حده ، ردد اضطراب الناس
وكما أحاط به انغراس لشريعة حنن إلى عواصم أكثر
وكما زاد عدد لنوبي ، زاد عدد لنصوص ضارب من نصوص
وهو صاحب معجزة مشهورة جداً التي ترددت في الثورة الفرنسية
« قل لي كم عدد القويين والعواصم العادلة ، والاقول لك عن أنواع
النصوص والخوة في بلدك»

ويكون النص «عندك شعاعه وحده ، سوف تكون فتلاً
عندك لشعاعه على ألا تكون لك حراً سوف تعيش طويلاً»
ثم الذي يريد هذه الدنيا باختصار « أن يكون هادئ كغرد .
وأن يكون مسد كعصر في مجتمع . وأن تكون حاكماً عادلاً ، وأن
تكون محكوماً متساوياً . وأن يكون بين الناس سلام دائم . ثم أدت
هناك صرق وكسب يسر يعيش في طريقه في حابه ، لا يعتدي على حد .
ولا يسدح حد في الاعتداء عنه فهذا هو الحكم المثالي . وهذا
هو المجتمع المثالي ، والإنسان الكامل» .

وطريق إلى ذلك هو إشباع الروح وروح لا تشبع إلا عن
صريق الفهم والفهم لا يستقيم إلا عن طريق الاعتدال والاعتدال
هو ألا تكون مطرفاً ومطرف هو أن تنكر طريقك ، وعشي على

لأرض وفي مروج واعداد و لحد مشي فيه ولكن طرقت مش
 مسطحة محترق لدى حده في بعض مطارات الأوروبية تتفقد
 فيحملنا وحفائنا إلى ناحية أخرى من مصر . و طرقت ليس مسطحة
 فقط نصعده . ولكنه شبه سديم عذبات الحرق . إنه يرتفع .
 يصعد . نص . و هو يشبه طائرته ي سحرت في لأمه وهي
 في نفس الوقت تتحرك دون أن تحرك . و مثل هذه الأرض التي
 تدور به بسرعة . و تحرك تحرك عذب . ولكن لا تشعر بحركتها
 و تعرف أن كونيوشوس و كذا أصغر من عدم . رأتى لاوتسو قال
 له : ما هذا الذي أراه ؟

فرد لاوتسو : لا شيء .. إن الحياة تركب اللاحياة .
 و تنفس ذلك . لاوتسو كان يركب ثوراً حصر فهو الحياه أم
 الثور فيست به فضيلة يست له حدة . و كان حراً ، فهو لا
 حياه . لأنه ليس عقلاً ويستحيل أن يكون . وكل شيء في هذه
 الدنيا يلازم شيئاً آخر مصادراً له !

أَنْ يَكُونَ هَذَا طَرِيقَ إِلَى شَيْءٍ ١

هذه بورصة يكتب عليها هذا فهو يكتب في هذه السيرة
لركب هذا لسرع لمشي فيه اءءء شجرة ءء شجرة شمس
لنرى بـ ولهم انصـ وبت لكي يحبه وثوب لكي يبحث . وثب
ما معك ؟

هذه اشغاه ليقول هذه معون يرى هذا لأف بشر وعشت
ما وثقت ٢

هذا انظر يروي الأرض هذه الأرض سكر بـ وعين
هذه الوحوش لتصيدها - وإيمانك ما فهمته ١
وأنت صبح بصبوح : خلا وأنت رحل بصبوح سحر وأنت
شيخ لتدم على شائك - والموت ما حكمته ٢

هذه اسؤلات عمده أكة من أف سة ولا أحد يعرف من
السائل ومن يحب ولكن كتب الدرس لدرسه قد حثقت ٢
لشهره من حة إلى آخر ومما يعرف أن السائل قد لاحظوا وحاوله
أن يفهموا وهذه التسؤلات ءء يستطيع أحد أن يحب علم قصد
تكلمت دسات أخرى فم فهمها وإفهمها لثورة فعب ديت
وانكوهوشة أيضاً .

وم يفت مذهب ديني واحد في آسب كنه من ثر سوده
واكوهوشة كما أن لدير ت بعد ذلك م تقدر على صيد اليهوديه
والمسححة والإسلام بعد ذلك فقد احبب من الكثر

وفي اليان الآن دين اسمه «شتو» أو شندو . وهذا الدين معده
السييل . الطريق . الصراط المستقيم . الدرب السوي .

وكن لدير ت القسبة وضده قد احبب الصرين وسينه بوضوح
إلى معنى كير . أو على الأصح لتحقيق الأخلاقيات العامة
والأخلاقيات لعدم معده أن يكون لدي ت جميع سبل واحد .
مسوب وه على هذه يكون لحر عدم بين ساس . وإسلام
صدها وشر . وهو لجميع كل هد على الأرض . ه ساء فدي
رب أو أرباب يحمونها من أنفسهم ومن الإنسان .

وفي الأساطير لدرسه لغيره هراً عن شعب ايباني به هيم
عنى وجهه في الأرض . في كور . ولصبي لا بوب ولا عذاب
مدا لا حاجة عن ذلك ولكن هد الصباغ كان مقدمة . أو مبرراً .
لصهر ديار ت جمع بين ساس ولديك وه لأطرفة جمع الناس حور
قصورهم وكاب قصور هي السهم شيم وكاب ساس هم عذب
وهو اندي در حور معنى واحد لأمير طور . س ساء أو
السماء الذي سوف يقد الجميع من الجميع

قد ب أحد لأعزده جمع لحكماء في دولته وكان عدهم
٨٠٠ رجل . وهان عدو . رجلا وطب هيم ن يتقو حوه
وهو . بدي ت تقع عني دنم على رجل عاقل فكونو حوي
ولنمو حوه ومنك لأمير صور صولاً وه بعض أحد بكمة

ثم وقد لاه صو. يا حكماء ٥٥٠ ، حكمائي مد ساء
انحل بين الناس ؟

فلم يطق أحد .

وعاد صو. ، حكمائي مد هرب مدس مو بلادي ، حكمائي
مد عمل لا ، ه ٥٥٠ و هرب أحل مو روحه ٥٥٠ مد شبع مد
ويجوع اشم يه ؟

فلم يطق أحد

وقل لام. صو. ، حكمائي مد لا يصح حكمائي ٥٥٠ مد سك
عقل فس مد بيكم ٥٥٠ حرس الصدق فس مد بيكم ٥٥٠ مدس ٥٥٠
مد نحوت رووس خبيثين بي حده في الدمهم فاي شيء اسرف
من الرأس يوصع على الكتفين ؟

ولم يحب أحد من الحكماء .

وعاد صو. حكمائي مد بيكم ملوك كثير . و مدس قبلا
والعقلاء نادرا ؟ هل لأن في يدي سيف . إدد سوف ارميه .

و مد اسف مدس . و مدس إبي حراسه ن حرجو مد مقصم
ولكن أحدا لم يتكلم .

وعاد يقول : يا حكماء العام هل لأنني أرتدي ملابس من
ذهب . و اصع عطرا نادرا . واني اكلت طعاما شهيا . وعت يوم
مد و حرس مد نوح ارق و لارض و ساء ٥٥٠ إليكم ملاسي
و حلع ملاسيه . ولكن الحكماء لم يتكلموا .

مد حرس اسك حريه عن مد صده و صده اعقل في رده
ووقف أحد الحكماء وقال : الآن أتكلم .

م حسي قد حكيه ووقف حكيم ثاب ووف ب بدي ح ب
شئاً هماً سرف يقوله .

و س ر ح ه ل س ك م ووقف الح ب ق ب ا ن ح ي م ي ه
و يقوله صد ل ا م ص و ووقف ح ر ل ي ن و و ح ر ي م ل م ي ه
و يقوله صد ح س ه ل ا م ط و أولاد ل ا م ص و و ق ر ب
ل ا م ط و ووقف ح ك م س ا ر س و س ا ر و الح ك م ا ل م و ب
ا ي ت ي ص ا ح ب ل ا ل ه م ي ي ح ع ب س ك ت و م ل م ي ن ي ن ع ب
بقول الحق ؟

و ح ي ل ا م ط و س ه ح ي و ب ل ا ص م ق ب و م س ل م ي
و م ل ا س ي و ح ر ا س ي .

و و ا ح د ح ك م ا ل م ي س د ك و م ي م ي ح ع ب س ك م
ن ك ح س ت ص ب ح ه و ن ك ص ا د و و م ح ل ص و ن ك ت ع ي م ق ب و
و ن ك س م ي م ي ص ب ح ه ع ر ي م م و ص ب ل ا س ل ا ح و ل ا د ه ب و ل ا
ر ح ب ه م ه ه ي م ص ر ق م و ح ا ن م ي ح و و ا ح ك م ل ا ي ح و
الحاكم !

و م ع ي م و ر م ح د م م ح ي ه ش م ل ه ح د ه و ن ل ا م ر ا ط و ر
ب ص د ق ص د ق ك ل ن ا س و ن ا م ن ك د ت و ص ب . ت و ص ب ك ل
ا ن ا س . و ا ذ ا ط ل ب الص ب ح ه ا س ت ف ا د ك ل ا ن ا س .

و ن د ن س و م م ن ح و ي ح م س و ع ش ر م م م م م م م م م م
د ه ب م ن ح م
م M
و م م م م م م م م م م م م م M و م م م م م م م م م M
ل ا ي ق ب م م م م م م م M و م م م M م م م M و م م م M

فيها تدور في صمت لا أحد يتكلم ونحن صلاصع
 باب ونفتح باب ومن وراء الباب حرج حور في كل باب
 وقبل ليملك في نفسه هذا حجم أن الطفل هو تواضع وأن
 است هو الحكمة وأن الحكمة لا تسعها إلا بسبب لا بد به صغ
 وأن اتواضع وحدهم هم لهادون على شبر أحد بين الناس
 وصح است نفوس للحكماء حكموا أم أم لا أصلح
 للحكم وأن أعرف اتواضع في حياتي ولا سعادة في صغامي
 أو شرابي حدو من سكم حكيم هادي من جميع في
 سبيل سواء !

وهذا هو أساس الديانة أليانائية : شتو .. أو الشتوية وهذه
 الديانة ليس ه دسو ولا نبي ولا مصلح ولا رجل ، حد وليس
 ه كتب معدس وكها خلاصه التعليم لسفقه حد ان ه ه ه
 اساسيون وجعلوه على «مقاسهم» أو على قدر احتياجاتهم من هذه
 الحياه ايديون لا مهمهم الحياه الأخرى ولا معروفون عنها شئ
 هذه الدين يكفي وهموم هذه دين يحتاج إلى أكثر من دين
 لوصيحتها ولذلك كتب هذه التواعد في سير واسموت وحياتهم
 ايومييه العائمه وعمليه وكتبو عدد من النصوص ولأعياد دينية
 وأعياد الطبيعة والمحاصيل والإحصاء .

حتى جاء الأمريكان وحتو له بال وجعلو نفدسه من دينهم
 وجعلوا دينهم بلا قداسه أو بلا مقدس وفي ١٥ ديسمبر سنة
 ١٩٤٥ أعلنت قوات الاحتلال الأمريكية أن ديانة شتو ليست دين
 رسمي للدولة وكل إنسان حر في أن يختار الدين الذي يعجبه
 وأن دين سن عينا مقرر على الطلبة في مدارس وأن رجال الدين

ليسوا موصفين في مدونه ولا داعي لأن يدفع الناس من مرتبتهم
 وثرواتهم من أجله بل هو معبود وإلههم وحدهم
 وهم من ذلك بعد لإمبراطور نفسه مقدس لا هو به ولا هو
 من الشمس ولا هو معصوم من الخط ولا فرادته قصده وقدر
 به بسبب عادي حده ومعنى ذلك أن غضبه يمكن أن يخرج عليه
 وعلى أنه قد وحب كل شيء وكل لإمبراطور من ذلك يدعو
 لشعب إلى حبس ولكن القتل باسمه سيء وموت من أجل
 لإمبراطور يسمى حبيب القتل ولذلك كانت بحروب ليدانية
 حروب مقدسة وذكره في طوكيو بحرب من انقصر لإمبراطوري
 من صحت من شهودي على شرشدة الساحة وهي تشير إلى قصه
 لإمبراطور هو به يمكنه كل لا بد أن ينتظر نفسه
 الدرية لكي يصح هذا الإله لمقدس إنسان عادي

وصحت كل السباح وفي إحدى دور سيماء ظهر إله الطور
 إلى باقي كمة ولا فهم طعمه في ولكن السبي كنه قد وحت
 لصحت يد به خا لقا ثم الأمر يكاد وأعدوه في حجمه
 طبيعي من الكرسي إلى أحد عله وانقص الذي يرتفع به والمدونة
 التي ورث حكمها مقدس أو حكمها الذي لم يعد مقدس إلا

ولشئونة هي « كوك شتو » أي الذين أرسنهم لمدونة وهي الآن
 بين ولكن ليس من لوجيد فهي هذه المدونة صوئف أخرى
 كثيره فهذا من بعدون الحبس والركب والعداء الشمس وثقة
 مظهر لطيفة ومن يمكن أن يكون ليداني أكثر من دين
 شتو مسيحي أو شتو يهودي أو شتو مسلم يمكن هذا ولا
 أحد يعترض عنه أو يدخل في شأنه وهذا طقوس وحده

بصوت واحد . ولكن ليس من صوره في ذلك ذهب الناس في
معد واحد . فلي يمكن كل من يريد ان يقيم نفسه بمعد صغير
في احد ركاب بيت وحصي الاله لذي امرح اليه هو او احداه
من قبل .

وهو هو اوب سحر دسي في بيت من اوتوف سبي فقد كست
مدوة هي يد . وكك سبث هو من ادين وهدفه وحده صحيح
ب الامراطور هو من سبث كك من سبث . ولكن لأسطر
بدييه ترى ان هذا دم وحواء . . . حتى و برامي ومهما
ولدت اشعر . وم الشمر ولدت لدا . ولكن لأمير طور ويد
من شمس قبل ولادة لدا . وليس من حقت ان تعرف من في
نواح تنقو في الأرض حرج لابس . هذا عرف . ولم يعرف
فالمهم ان الامير طور هو سقف الدنيا وقمتها .

وقد أعس لأمير طور في سبه برسمي مشهور . ان لربطة التي
يبس وبس شعب قائمة على الثقة والحب المتبادل . ولم تعد هذه
الروابط بسبب في حرافات سارعه . ولا يمكن أن تقوم على هذا
نوهه لكذب من لأمير طور مقدس . وأن سبب من سبه سبه .
وانهم لذلك يجب أن يحكموا الشرية كلها .

وبذلك أسقط الامراطور نفسه ودينه .

وكك مدينة اشوية سبت دره بلا مقدسات . ولا لم تكرر
دس . فديرس هاش . حرج دس . وكك لاسه . ولهم والأحلاق
ولا برر لاحد مقدس . وموتى مقدس ايضا . ولا برل الحسم
لإسالي رديه حب حاكم فيه . و تحض من . وسنوية لدا
في ظهوره سد وفس ايضا . ويد كل كل إسبب يستصيح أن يكون

له أو لا يكون له دين ، فمن حق أي إنسان أن يكون كاهن . وم تعد
الكهانة وراثية

وفي بعض معاد يدرس عمل الإنسان يدرسه وفي ذلك من قد في
"صهيدي" في راحة قلبه ، لا تشاء صبره . فله يعطى في بعض
منه علاقه به ويقتنه حرمه وفي ذلك يشاء في عمل الله يصدر من
كل صعد حرمه . وبالإله مستحرم ، لا نقول لا لفضل على حرمه وعلى
غيره . وفي مداخل بعض المعابد أيضا تتعق حجاب واحراس
ومقرب . ولكن متدين عمرها يهره . وهو بذلك يشاء إلى أنه قد
قبل إلى حصده . ومن ذلك يصير في هذا لآخر من تعدل في حد
حده بطلب حرمه . وهذه حرمه يشاء في حرمه . وهذه بطلب
إشارة إلى الرغبة في كس الرديئة من حرمه ومن حرمه . كل يوم
- وبعد ذلك هل الشئوبة دس ؟

- ليست دينا ولكن كالدين

- هل لهم رب ؟

- لا رب لهم .

- هل هالء حية بعد الموت وهل هالء حجاب وعقاب وحده

وبار ؟

حسب على يقين . حرمه كنه فله شكرو في شيء من ذلك
وقد بهبه حرمه . حرمه وهو في شيء من حرمه حرمه في حرمه
القضايا السامية

- إذن ماذا فعل الإنسان الحر ؟

- لأنه هو الصحيح

والله لأنه ر يرب . حرمه متع ويقع وأنه هو الصحيح

بهم يعطون ولا يمكن أن يكون حطوف الحصل من صدره .
 > ولا يمكن أن يكون بعداء فقيه عاين في مصر حية ولا
 يمكن أن يكون كرش للإمبراطور حار ولا يمكن أن يكون ذهب
 وحيد ومجود به وكوشة في بهم حية ولا يمكن أن يكون
 الإعتداء على حرقات الناس حيرة

- ولكن ما هي العائدة من أن يكون الإنسان بطيعا ، ما دست
 بطافته لا تجعله من حاشية الإمبراطور ؟

- لا أن الإمبراطور قدس . وعدمه يصح للإمبراطور صيد صوف
 سمع كل شيء في قصه لا أن صور حتى طفر كلاله
 - وما هو الحل ؟

- لا حل . إذا أصبح الناس اعتدل للإمبراطور .

- وإذا اعتدل الإمبراطور أصبح الناس ؟

- لا يمكن أن يعتدل للإمبراطور إلا إذا أصبح عدل . وإذا
 يعتدل الإمبراطور الواحد إذا اعتدل الشعب بالملايين .

إلى آخر هذا النحو . في سجنه ديه سانية ؛ إحدى قصص
 لأصول قصص سمها " شجرة وحش " وسهر ومعدن " الأديب
 اسمها : يوكوييچوا .

وندى قوله للأطهر هو ندى يمكن أن قد تمكن نص
 وفي مقدمه هذا كتاب فالك يؤمنه هدد عدره بوجهها في و...
 أمو الأصحاب لصعد . " بصرية أطول سلامة ، وانظر بق القصص
 ... وككن فصل ... يكون الإنسان صريخ . من ... لا يمكن ... "

وَأَيْنَ مَكَانٍ لَا يُوجَدُ بِهِ إِلَهٌ ؟!

عندما توفي هذا الرجل حبيب الناس ، كان يتعبد لله حتى
 في سجون ، يدفنه على سنة الله ورسوله . وفي هذه السجون
 يحرقه على سنة عيسى عليه السلام ، وفي حروب على سنة
 حتى أخيه صغير ، يأكل لحمه ، يذبح يده في طوبى حصه .
 تدفنه في سجن !

وإن يتعبد على شيء . وتسلسل من بين الجموع طفل صغير . وتقدم
 من حننه من وضع عند أعضاء ، ويصرخ باسمه حننًا ، لا حدود
 أميت وإعنا وحدو ناقة من الزهور !

هذا الرجل همدن اسمه ، ولد ، مات من لاهور في ولاية
 سحر سنة ١٤٦٩ ، نشر كثير من الإسلام ، وأعجب بساكنه
 وسماحته ، أن تدينه أحد ، أنه هو لاهور وهو لاهور . وهو من
 وقبل وبعد كل شيء . ولكنه في نفس الوقت نشر دينه همدوكه
 فهو لا يؤمن بالله بعباده ولا بالحساب ولا العقاب ولا الاتحاد بعد
 موت . لا يرى أن الإسلام عبادة ، موت في وجه بعد حبه
 وتسا في حبه ، وهكذا يؤمن أو ملأه من رب ولا أحسن
 تنطق . روح بعبادة ، وروح يستن من موت في ثوب ، أو من

ممكن يصعب ان يدرك ذلك حتى تم صفاها وصفها في سبيل
 وحى الله سبحانه وتعالى ووصفه وروح لا يعرف حتى يكون له الخلاص
 ويرى بذلك ايضا ان الله هو الذي يحب ان يتحبه اليه الانسان
 ولا يهمل في طريقه في يستجدها لاسان في يصوب في الله
 ولا يصوب في و الله في ان كان هو يكره كلمه "نفس"
 هذا ويصل عبد كماله لا يجد الله ويصبر في الله
 روح عدم تتحد بالله في لا نفس فيه وقد تبقى ذب وجود
 متمسك وشوق كمال كما تنفط فطرة العرف في حيث في ماء
 محيط لا يدوب فيه ولكن يبقى وحده فيه "

ويقول باريك : ان ارضاء الله اهم من ارضاء اساس .
 ويرى ان هذه العبرة الصغيرة هي اهم اساس هذه الديانة .
 ودرسته منها دينة مسح وهذه لكلمة مع هذا المسح و تثبت
 وهذا لرحل باريك كان مثل بود ومسح . لا يريد ان يكون
 صاحب در الاس ويكده حل ا د اصلاح لاداس اسائه
 وهي شديده تعصب حاور في عيني بسط واسه واستعد لاسلام
 لتحقيق هذه العاية

يقول باريك : قد ذهب لاسان في اعاده ليفكر في الله . قد
 جلس في مذهب لبحر و خيل و حتى يقدر في لسمه معه بعد
 الله . ان الله في كل شيء ، وقبل كل شيء ، كان موجودا قبل ان
 يكون شيء . وقبل خلق الكون ، انه موجود في هذا الكون
 كنه مثل وجود عط في هره . انه في السموات هكذا كان
 وكان وسرف يكون .

و قد انصت « هذا يكون يسجد حقيقته من وجود الله ولكن

وَقَدْ كَرِهَ اللَّهُ مَنِاسًا وَإِنَّهُ لَشَدِيدُ الْحَذَرِ
الْعَسَاءُ .

ولسبح لا رحمت ولا شرف ولا حرم وعضلوت بروح في سن
متأخرة نسب فقد كان معلميهم لأول ربك بعبد عبد روح في
اربع عشرة من عمره وأخت له وخته ودين وهذا حرم من منه ومن
في سنة أن عبد وسعه يصيب حكمه ونبي من عبد له يحرم
عبد أو كره به وقد كره حرم مرة في وقت كل
هؤلاء العظماء في التاريخ ؟

وقد عن امرأة أيضا : إنها صمير الروح
وهذه الدابة قد جمعت خلاصة كثير من الأديان التي التفت في
سحاب وفي هذه المصنعة شيئا مما قد شهدته في كل
الحضارات القديمة . الفرس والإغريق والمسلمون . واحتفظت لعائهم
بعض من مبادئهم وبقية من مبادئهم من الأديان
وكانت هذه المبادئ من الأديان من الأديان من الأديان
وهي الآن أكبر من أي شيء من الأديان من الأديان من الأديان
وحارحها

وَقَدْ رَأَى مَعَهُ لَأُولَئِكَ عَذَابُ مُرَصِّدٍ وَاحِدٍ مِنْ أَتَابِعِهِ
فَلَمَّا رَأَى مَعَهُ فِي ذَلِكَ تَسْكِينَهُ لِمَنْ رَأَى لَصَاحِبِهِ لَأَقْدَابِ مَعَهُ لَا شَكَّ مِنْ
شَيْءٍ .. وَإِنِّي أَنُوجِعُ عَلَى وَجْهِ الْعَمُومِ .

وَمِنْهُمْ تَلْمِيزُهُ فَعَادَ يَقُولُ لَهُ : هَلْ دَرَأَكَ ؟

 γ_{-}

— ہاں بھئی؟

4.

- هل عقلت ؟

- لا .

- إني لم أفهم بالضبط ما الذي يوجهك ؟

لأنني لا أعرف بالضبط ما الذي يوجهني إني شعرت أنني
جميع توبي وهذا الثوب ما زال من جسدي ومثب فيه ، يحترق
ولا يبر ، يوب شديد ، ألم يني ، يني سحب منه ، ضغط
روحي هكذا .. إنها هي أيضا تنسحب من الثوب ، تنسحب من
الجسد ، يني ملاءمة ، رصت به وتعذب فيه وبسببه ، يني
نكت سلاسل وأقنوع - ويبس أوجعي وصبري ، لا تنسحب
السلاسل .. هل فهمت ؟

- لم أفهم يا معلما

صبرت فيه لا أفهمه لأني لا أدركه ولا تفهمه ، لا
مرة واحدة عندما يموت !

وعندما ستدرك ، أحد من تلامذته ؟ ، ترمح في . معيه
الأول : كيف عروسك ؟ قال التلميذ : جميلة يا معلما .

- كيف حماتها ؟

- حلوة اللامح .

- قنت لك كيف حماتها ؟

- تحيي وتريد أن تنحب لي عشرة من الأولاد كنهم من مسح

المخلصين

- قنت لك ما حماتها ؟

- نحب نوبها ونصلي ونشكرها .

يعلمون ذلك وأطعمهم طعامها نصف من هذا طعاما غني .

أليس هذا واجب كل محبص ومؤمن يا معلما ؟

- لم تحدثني عن حماتها ..

- لم أفهم يا معلما .

- حماتها هو كيف تجعل موتك سهلا كيف جعل خروج

الروح من جسمك سهلا كيف تستعدي لآل جعل خروج روحك
من جسمها سهلاً .

- لم أفهم .

- هل تحب الطعام ؟

- نعم .

- إذن ليست حميلة

- هل تحب النوم إلى جوارك كثيراً ؟

- كثيراً جداً !

- إذن ليست حميلة

هل تتعجب إذا خرجت وإذا دخلت وسكنت لانه لاس باب ؟

- نعم .

- إذن ليست حميلة افعلها ! افعلها !

- كيف يا معلما ؟

- جعله تاكل أقل وزم أقل ونسكى لك وعيش أقل

- وإذا فعلت ذلك ؟

- تكون زوجتك جميلة !

وكنت من جوارك والحكم قد سميت من بعده في كتب ولم

يصف إليها أحد من المعلمين العشرة إلا القليل جداً

ونحن إن هذا ... و نعم لا بد كان عينية ، سعد وروح

حقة وكان شديد السامع ، وكان يخطب من المؤمنين أن يتراءوا من
كل دين ، يشرح أن يمسكوا بأن لله واحد وأن الحدة والوث في
هذه الدنيا ، وليس بعد ذلك شيء ، وتقرأ به قرآن تقراء كثر
وحملة وهو طفل ، وبه سار سادة وهو يدبر لبعده عمره ، له
مدرسة ، وكان كان حرف الألف مستقيماً " ولم يستمع سادة أن
يجب عن هذا السؤال ، وقال هو وكان في السادسة من عمره ، أن
ألف هي الواح ، وواحد هو الأحاد ، ولأحد هو الله ، فهي هذا
الحرف بداية كل شيء ، كما أن الله بداية كل شيء !

ويقال به عدد ذهب في مكة ، وورر كعنة مكرمة وطرف
حرف أربعين حور ، ثم تمام يوم ، وجاء واحد يستكر هذا
اسم وثلاً " كيف به هكذا " كيف كمد رحبت في أخاه كعنه "
كف تضع رحلتك في وجه الله ؟ !

واعلم أن الله لأول ما كان ليقول عارته بحكمه عصي ملك
يخو من الله لأضع فيه ساقى وقدمي !
وهذا هو جوهر فلسفة المسيح !

طريقة غامضة ستوضح كل شيء !

ديانة يابانية اسمها : زن . أو اسمها : ران . أي ديانة الشمس في شيء أو في كل شيء . وهذه الديانة ليست جديدة . بل هي أحد الأقدم ديانة في الديانة القديمة . وقد ظهرت ديانة ران بعد وفاته بؤده خمسة مئتي ألف سنة . وعلى الرغم من أن هذه الديانة مجرولة بتسلط الديانة اليهودية . فإنها جاءت أعنف وعمق . بل حتى طردوا تمثيلاً محاورات بين يهود و مسيحية . حتى أن يهودي وأساقفة الراهب المتمكن في هذا الدين وجدنا شيئاً عجيباً

ولأنه فقط هي ، صفة ، لأحداث ، ولها ، حركتان ،
تحتاج إلى حل ، ولكن ، رهاب ، يترك ، صفة ، رأسه ، في ، الحائط ،
دون ، ب ، بدله ، على ، شيء ، بل ، ب ، بعض ، الرهاب ، يرى ، ب ، عميقة ، صفة ،
الرأس ، في ، الحائط ، ب ، صفة ، مضروب ، بل ، هزاز ، رأس ، الطالب ، يؤدي ،
ب ، أن ، تفتح ، فيه ، صفة ، من ، سور ، أو ، بل ، رأس ، طالب ، يد ، ب ، حوله ،
ومن ، حوله ، .

عَنْ سَمِيعِ بْنِ شَابَانَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْثَدَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «الْأَقْرَبُ إِلَى اللَّهِ»

الأسند . ما أحمل هذا الغل !

الطالب : إني أسألك عن الطريق .
الأستاذ : دمت لا تذهب وأنت تعلم هذا حتى قد عرف
الطريق !

الأستاذ : هل رأيتك قبل اليوم ؟
الطالب : نعم !
- خذ لك كوباً من الشاي .
ثم نظر الأستاذ إلى طالب آخر وسأله : وهل رأيتك قبل اليوم ؟
الطالب : لا .. لم يري .
الأستاذ : إذن خذ لك كوباً من الشاي .
وسأله طالب ثالث : ولكن الأستاذ قد قدمت كوباً من شاي
لذي تعرفه ، ولذي لا تعرفه ، فكيف ذلك ؟
- إذن .. خذ لك كوباً من الشاي !
الأستاذ : ماذا لا تذهب إلى الفراش ؟
الطالب : الدنيا مظلمة !
خذ هذه الشمعة
واحد الطالب في يده ، وساعة تقدم الأستاذ وأضف الشمعة !

قال الأستاذ : هل تستطيع أن تمسك الفراغ بيدك ؟
قال الطالب : نعم .
ثم مد يده وأمسك الهواء .
فقال الأستاذ : ليس كذلك .

... إذن كيف يا أستاذ ؟

وصفقه الأستاذ على وجهه قائلاً : هكذا !

.....

حاء رجل وسأل الأستاذ هل هناك حبة ونار بعد الموت ؟

فقال له الأستاذ : وأنت ماذا تعمل ؟

... أنا حندي في حرس الإمبراطور .

ولكنك تملؤ شحاداً

فصعب الحادي و حرج . سيف و صرب . عمو . لاد . د . هـ .

الأستاذ : أنت الآن تملؤ أبواب النار !

.....

وعشر ب م . الأعر . ولف . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر .

عصبة ب د لانه عصفه

بهم في هذه لدية

يصعب على الإنسان

ب جعل هذه

ذلك

وهذه الأشياء

فقد استصاع ذلك صبح

فما هي حقيقة الكون ؟

هذا يكون من أوجه لأخره هو الله

أحمل لأشياء وأصغر لأشياء

وهو أعظم من كل شيء

لإنسان أن كل شيء مقدس ، وأنه هو أحد مقدسين وقد صوب إلى
 زهرة ، فأنت ترى الله ، وإذا وقفت أمام حل ، فأنت في حصرة
 الله ، وانت فيؤمنون بديانة "برون" كل عمل مقدس
 روعة لأرض وصييد لاسمك ، عمل لأصاقي ، كس اسور ، لكل
 مكان محراب وكل أعصاب طموس ديسة وهذا ليس يرى - بون
 أن تحت شاي منلا به طموس كما صلبت وأن ما تم أثناء شرب
 اشوي ، تماماً كالذي يتم أثناء الصناعات في المصنع
 ولكن هل لديانة الرارن إله ؟

ليس ، صحاحاً هذا عمل بديانة "برون" إلهاء "لا أنبياء ولكن هذا
 معصوم ويعصون منه يدو وشهو في بون سابع ملاحق
 هذا هذه بديانة بون أن روح بعد أن يبوب لإنسان جسم في جسم
 آخر "لا بون بديانة هي هذه بديانة ترى أن روح فصل من
 جسد "لا ترى ذلك ولكن ترى أن للحكم في الجسم هو عصم
 مواهب لإنسان أن هذا أن يتم ذلك ذات تعريب وذنون حثقة
 سبون هذه حد هل هذه حياه تساوي ، ملاحقهم من عذاب ؟
 هر تساوي أن بطل لإنسان طول عمره شقى بعبود بون أن يعرف
 إلى أن و مر أن ؟ هل هذه الحياه تساوي هذه الحياه التي بعد
 الأستاذ والطالب ؟

والجواب : الحياه لا تساوي ، الحياه تساوي !
 كيف ؟

في ديانة لورن نجد أن لإنسان مصائب أن يعيش كريماً على نفسه
 وعلى غيره ، وأن يختار أحف الطعام وأرحص الملابس وأن يستخدم
 أهل الكمص في تعمل مع - برن - وقد وجد ر شاد سد فصل

من الكلام فبعض ذلك . وهذا وحده أن الصبب تبع من الإشارة
فلمسكت

ولكن كيف بهتدي الإنسان العادي إلى ديبه . كيف يستطيع
الإنسان الذي يعمق في الأدب أو في فلسفته أن يكون مؤمناً حقا ؟
إن ديبه أراى يرى أن حسن طريقة فهم الدرس هي طريقة تصوير
في تعميم صغائر الظواهر . إن العصور تسبب صغائر وضعه على عصب
بعيد عن العيش ، يظل يصغر بصره بصر حقائق بسبب ما ترفقه بهتمام
سديد . ومن هذا لشعور بحدائق وبحرص على إحيائه . يتولد قدرته
على الظهور . وهي نفس الطريقة التي يستعملها مدبر الساحة مع
الذي يريد تعميق الساحة . إسمه يقويه في الماء ويركوب بعويره حب
بماء أن تحفه طاف على سطح الماء . وكذلك هذا أراى يستمر حول
مؤمن إلى أعين قصير لفلسفة ثم يتركهم بدومول العصور من أجل
لوصوح . هذا اهتموا في شيء من لوصوح كما . ذلك هو الطريق إلى
الإيمان الصحيح . فقد جاء شاب إلى السيد «دوح» : أحد أعلام
الزوار وسأله . هل يمكن أن يصفق الإنسان بيد واحدة ؟ فقد لأستاذ
نعم هذا ممكن . وتراء الشاب وحده واختفى الأستاذ

وصل الشاب بحول . ب يصفو بيد واحدة كل يدق الحد . أو
صانع حده . ومضت ثلاث سنوات . ولكن الشاب لم يهدى شيء
وبعد ذلك نقيه الأستاذ وسأله : ماذا فعلت ؟

فقال الطالب . حاولت كثيرا .

وعاد لأستاذ يسأله : وهل نجحت ؟

فقد الطالب : لم أتحج ولكن ..

وحد من صوت ولكن في محطاب لركيز مسد سمعت إلى
أصوات عدة ، تصدر عني وقد تصدر عن شيء حيوي سمعت
أصوات من هذا مصدر ورأت أصوات ليس لها مصدر وشمعت
عطراً بلا زهور ..

ووقف الأسد فوق له لآب استطعت أن تصفق بيده واحدة
والمعنى الذي يريد الأسد أن يقوله هو أن الإنسان إذا تأمل
وطرب شغل ، وإدراكه من هذه لديه ورهه في ، ولم يعد عبداً
له ، مريض يحب كثيرة سمع ماء والبحر والفلوات ولشبهات
وبسطة ، فيه قادر على أن يدرك حقيقة هذا لكون أو حقيقة ال
الله في كل شيء !

ومن حادثة رهان الرز أن يرتدى كل واحد منهم مسوحاً معروفة
وأن حدث في بيته إله يتسبون به فارتد يحب ألا يكون . بك
شيء ، وبعد عنه أن سأل سأل إذا أعطوه فسكنهم وإلا لم
يعطوه لشكرهم وأما سأل سأل ، اشكر لأسماء أعصوا وهو يستحق
الشكر لأنه طيب ، فاطلب صلاة ، والعطاء صلاة ، وسأل كلهم
أيد ممدودة تعطي وتأخذ مما أعطى الله !

وقد حدث ، جاء من سرق أحد لرهان فسرق مسدحه امسرفه
وسرق معه انديمه وجاء به سرق سحت عن يديه ، وعن لإله ، مع
حدهما وأخرج سحت في سبوح فوجد رجلاً ، فقد له أنت
الذي سرفتي فقد نص ، أنت سرف ملامي فقد راهب
سحت أشب وإله ، وهن من مص برد ثوب وإله ، فم يستطع
أن يحركهما فقد كاه في وزن الحال !

وفي الراهب إذا قلب ي عذرة واحدة معني فسوف تجد

حيث دخلوا غلاماً من حديدته فقال لنصريد رايون رايون
 وهذا قول الراهب : صدقت .. مثلث يجب أن يكون !
 ونقل إن اللص مات وقد سقطت عليه أثواب حديدته . هذه
 الأثواب ألقى بها سرب من الطيور !
 وحرقها أخرى كثيرة في دياره رايون ، ورميها هذه الدمار
 بمسروم هذه الحروف تفسر رمزي . فهي لا تؤمنون ، بالحرفات
 وحده في كذبكم أي لا يعرفون أو صدقت . أن هذا
 أو مؤمناً عدياً مأل « اعلم السادس » قائلاً :
 - يا معلم أنت رأيت بلاداً كثيرة .

- نعم

- وأنا لم أر إلا هذا البلد .

- نعم

فساد لا أسفر به بلاد كنهه . لأعرف رايون كنت هذه بلاد
 أفضل أو أحمل من بلاد ؟

- نعم

- أو كنت هذه بلاد أحسن من بلاد أو حاد زرع أو
 وكهة أمتع أو طرق أفضل . أو ديانا أعمق ؟

- نعم ديانا أعمق

- أأنت أنت الذي قلت إن الذي لا يرى إلا وجهه هو ، م ير
 أحداً ؟

- قلت ذلك

- أنت أنت الذي قلت إن الذي لا يرفع عينه عن الأرض لا
 يعرف السماء ؟

- نعم قيت ذلك

- أليس أنت لذي قيت إن الذي لا يسألني من يسأله أحد ؟

- نعم قيت ذلك .

- إحد هل ديننا هذا أحسن الأديان ؟

- هذا هو السؤال .

- فما هي الإجابة ؟

- أنت لذي تحب

وبركه لأسد ولاسته لكثيرد على شفته ولأسد قد تركة في
لوقت يني كان يحب أن يني لهد بركة سقط في الماء يتعم
ساحة بركة يوي من فوق دور مقصده فيه تركة في ... بحرق
دور أن يدوره أو بعدد يني ... لأن لأسد بحسه لا يعرف ، وإيه
لأنه يعرف ويريد يعرف ولكن الذي حرقه بعد دنك
يلرسون دودة «الزازل» لم يفهموا شيئاً كثير .

وديدة «الزازل» قد سهر ... الأمر كان عديم حتى مات في
لحرب بعنية ثلثة ورحموا كل كتبهم لخدمته ادعى إيه
وحدث واحد عددا كذا ... الأمر كان ثلثون مهدد لخدمته ، على
سبيل محاربة المنهزمين ليدريين ... على سبيل من من يحصيه
عربيته فهي ليست دنيا ، ولكنها «عينة صغيرة جديدة» من دين
قديم .. أي من الودنة القديمة

ذكر عديم كتب في طوكو أن دعيت إن يدوره أو صلاة ولا
عرف إن كتب بصلاة قد بدأت أو انتهت فقد حسم ...
صامت سبوت سبوتاً ثم عادوا يتكلمون ورووسهم إلى الأرض

ودرت مناقشه عن الأدب لأخوتي كبرى فكنت دهشة اسس
هائه عندما عرفوا مثلاً أن لإسلام قدر على أن خيب عن كل سؤال
في كل قصه مدية وأخلاقه وأحيائية وسياسية واقتصادية وعسقية
ومصدر هذه دهشة أن ربه "رب" تعدر عن الإجابة عن ٩٠
من الأسئلة صمد و به كي يومس لإسباب أن هاش هذا وبي وكند مصدر
وحدة وحسب بعد موت بل بي سمعت شام مهديسا يقول إن
لعم حديث يؤكد أن هاش عقلاً مصعب وراء كل شيء فكيف
تجهل بين ديت بي تستصعب أن أخرج كل يوم دنا حديثاً
إذا كانت الأدمان هذه السهولة !

وأعود في كتب "كم" فأجد أن طابا ذهب إلى الأستاذ
سأله : نبي لا أحد ما يريحي في هذا الدين

ثم كان من الأستاذ إلا أن حرك المشه التي في يده في الخراء (المشقة
وسميت محنة المعون مدية أي نبي مدب بها لإسناد الدب
بعد عنه) وعدد الطاب سأله ولا أحد حد يقوب بي شيئاً
وعدد الأستاذ يهر المشه .

وقال الطالب : إذن كيف تدعو إلى هذا الدين .. وكيف تقع به
أحد فائدين الذي لا يحرص على مسخته وعلى الدعوة له ، وعلى
تسليح الناس بحجج مقبحة ليس ديناً .

وقام الأستاذ وهر المشه مرة ثالثة .

وعدد الطالب يحوب . داب كيف تدعو بي دس ، ولا مهم به
وكيف تهتم بدس ولا تدفع عنه وكيف تدافع عنه هذه المشه
وألقي الأستاذ بالمشه في وجه الطالب .

ونرى أن مصاب على حق - و - الدين الذي حبس عن أسننه
 مصاب ويرجعه هو دين الحقيقي ولا أعتقد أن دبا أوتي من هذه
 خدرة على لأوضح منه برنا عتق و - حجه مثل للإسلام
 ويست هذه لأدرس اعرب - مسوعة - لا محولة محددة ليد -
 الإسلام أفضل وأبقى وأكثر إقباعاً !

غصنور لا تعرفه طيور الحديقة !

يقول الأديب الروسي ب. سوي جميع أولاده الكثيرين في حصة
، حده ومن الآن لا يرى منكم أحد فتم جميعه سوء ، لا أفضل
واحدًا على واحد !
فأعصب الجميع !

هذه ، به حاوت شيء من ذلك ، فهي ليست ذبا حديد
وإنما هي حاوت أن تجد من كل دين شيء وبذلك أعصت جميع
الأديان !

كان ذلك في سنة ١٨٤٤ . عندما قامت حركة إصلاح دينية
وأخلاقية هذه الحركة ترعها رجل بسيط موصوف ، لا تدعى أسبوء
كنيسة ، وإنما هو فقط يحاول أن يرى محنة من الناس هذا الرجل
أطلق على نفسه اسم " لاد " واسميه قديمة وهي مأخوذة من بعض
تدبير شعبة مسيحية وكان يعني من وراء هذه التسمية - مدخل
في شيء - و طريقة أو السبيل وأنه هو الذي يفتح على ضوء
حديث في طريق جديد في يمان هادئ هادئ ولكن الحكومة الإبرانية
برسحت لهذه حركة الجديد وألقت لاد في لسحر ثم أعدته
سنة ١٨٥٠ وسعة مذاب من " البابين " ثم أعاد ألقت به الحكومة
في طلام اسجون والقصور .

والكن هذه الحركة م عهد

و قد كتب الديون قد اتمى بأن "لدي" هو رسوهم . فيهم سرعه
تقوا حول رجل آخر هذا رجل قد سر به "سبا" هذا الرجل
هو ابن جد الورد . واسمه مير حسن علي و قد ولد هذا الرجل على
نفسه سم بهاء الله و حصل من خديده سادة اسات ، فراح يسره
بين الناس

و لكن حدث سنة ٨٥٢ ش صلى صلى صغير رصاص على شدة
ايران و هذا اريدت هذه لرصاصه بضاعة ثوب مرب إلى رؤوس
الديين ، و كان لا بد أن يدخل بهاء الله سجن و لكن وسطه أنه
ولسفير ايراني قد عصفه فرصة الرفع عن نفسه في المحكمة و سر
بهاء الله هذه الفرصة بيدو سدين خديده ، الذي تحت من كل دين
هرة و قوم خديقة متعددة لأهله و يورود ، ولكن شدة ايران أصدر
قراره بطرد بهاء الله و حذر بهاء الله أن يقيم في بغداد و سر و انه
أنوف من سدين يعيشون على القليل من الطعام و شراب ، و الكثير
من بهاء و ائمه في بغداد عشر سنوات و لكنه صمط مره اخرى إلى
أن يترك بغداد و قبل أن يرحل من بغداد خلا نفسه في حبه رصوب
١٢ يوم ٢١ أبريل حتى ٣ مايو سنة ١٨٦٣) - في مكانه بالقرب
من السلاوية .

وهذه الأسم تكتب من قدس أدم الدار خديده و بعده فر
المحرره إلى اسطنبول و بعد ذلك سجن ، صبح تسعة صنفون على
أعسهم اسم . الهائين

وفي سطنبول راح بهاء الله بعث برسالة إلى امينك و رؤساء يدعوه
إلى الدين الجديد و يطلب إليهم الرحمة و المنة و المساواة بين الجميع

وبعد أربع سنوات ، صادق به بحكمه تركية ، فبعث به إلى
قسطنطين وفي قسطنطين أقام في عكا أو أديبوه فبعثه عكا ، و
يوافق لقصته ومن تحتها تسرب تعديله أيضا ، و هو بعد أكثر من ٢٤
عام ، وكنت به بعد أن تحققت بعد ذلك بدفعه ، علم به في بيت
وسجلت في أواخر القرن التاسع عشر

وهو في كل ما بدعه به ، تصدم لأديب و قوميات فهو يرى
بعض حركات لأديب لصدقه ، و هو يرى بعض قوميات تصد
فشارب عنه صوفية ، و لأحراب سياسة في كل مكان ، و لا
أن مثل هذه بعد أن تعصب جميع حب لا محذور أحد به يحب
وطه ، ولكن بأنه يحب الإنسانية كلها .

و هو مثل هذه بعد أن خفي ، في أي كتاب جعل عيسى ،
لكي تصدم عن القارئ ، وتصيبه في أعز عزيز لديه .
وذلك اتهمت الهائية بتحريب الأديان و القوميات ، و بأنها دعوة
كفره بكل دين - لا ، لا نسب دين ، أحد ، لا ، محبوس " .
أحد أحسن ، في الأديان ، و مبادئ مشتركة بين جميع ، و بذلك
لا يشعر أي إنسان بأنه عرب من هذه الأديان .

و بذلك فإني أشبه ديانة ، فتنه ، و بتسميته ، وهي محذورات
تصدم من الأديان ، بهدف واحد ، هو أن يكون الناس على دين
و أحد ، و أنه لا ديني محذورات و عباد و مناصلات و محذورات
والاحقاد ، فإني أشبه الأديان في كل مكان

ومنها ، كانت به إساءة الله صادقة في ذلك ، و به عنتر كافرين بكل
الأديان ، مطروداً من رحمتها ، وكذلك أتباعه أيضا
وتقول به أنه لا مبرأة ، و حوثيث في كتابه عن إلهيته

في هذه النسخة غرب في سجادة عجيبة كثيرة السجادة هـ تشكر
 و... حسنة و... صبح هـ سجادة هـ يشأ أن يحفظها من
 حبوب واحدة مسنة هـ قد فصل على ذلك أن يصنع فيها حبوب بلاد
 كثيرة صبح هـ سجادة هـ بلاد قد شملت بصداحة سجادة و...
 صبح سجادة هـ تشكر في ذلك مطلقا ، وإما فقط ان يدل به أحد
 من كل شيء حيث و... سجادة هـ سجادة هـ سجادة هـ سجادة هـ
 و... سجادة هـ سجادة هـ سجادة هـ سجادة هـ سجادة هـ
 و... سجادة هـ سجادة هـ سجادة هـ سجادة هـ سجادة هـ
 « سجادة نقطة »

وفي الأدب وفي سيرة أخص هذه السجادة من سيرة من هو
 ...

و... حرجت « الهائية » عن وعلى كل الأدب ، و...
 محاولات كثيرة من المجتهدين والشرح لإرضاء الجميع ولكن هذه
 محاولات كتب محاولات فقط ، ولم يصل بهم إلى شيء ، و...
 روبر « آية كـ » من دساتر وسط الصريح و « تحويل
 الوسطى » أو تحويل كل السؤال المثبتة إلى سوانل « هـ
 وفي دساتر كهم يسر ولادتي شاعر لأمر يكي حرج .
 وهو حمد لأدباء لاسحق نصحين حمد قصيدة لشاب يرفي
 هـ في يقول .

كذلك هـ هـ في ر... هـ حرجة كل حساب و...
 وسحر هـ لا أعرف عة حمد ولكن سيرة سق مثلا هـ لذي
 فعلة أي إسان في الصباح

إله يصح عيسه ويد يده إلى مطعم ويشكر اسماء على أنها عطته .

و على أنها سوف تعصيه كل لدس في كل مكان سواء ديت
 قد الذي حسب عنه على حجم العرفه على لوب لعرش على
 شكل رعتف وحجده وكي تعرف حده من يد حدة الـ علف
 في خوف أي يسار إـ جسم و حد و لاء و حده و هده
 بها الله م يمك

وكان بها لله هده حلا فقد محب محبوه و لاصد و موصفي
 وكان بعد لله في هره و في ورفه و دد عيبه كل عظمة الله و عظمة
 بعصا و اسها " وورقة في رهرة عظم من مده ورج من حل
 نهى من عرش . من كل العروش

أي قصيدة حرة شاعرة سمها مر حريب مدي وده و أنها برقة
 لأصل تقوى

مثل ر ش موصوس . كل لأـ . من كل لأـ . مثل قوس
 مرج كل الأـ . حسب حب . كل لأـ . بها هده اسها
 وفي يوم ٢٨ مايو سنة ١٨٩٢ توفي بها الله (٧٥ سنة) .

ومن بعده جاء عباس قسبي (١٨٤٤ - ١٩٢١) الذي صنف على
 اسمه " سدر بها" ولا بد أن يكون عباس قسبي قد حذر هده
 التسمية بدلالة على حدة ريق وعودته والعدب الذي بعده سـ ثيو

ونكبه في خمس دفت مرفصون أن يكون عبيد لأـ بها الله وقد
 أي عند بها كل نواح لعدب وهو و هو يجري وراء بها الله من
 مكان إلى مكان .. وينقل هو أيضاً تعاليم البثية ويحاول أن يقع بها

الآخر من وري كان عند بها أكثر و صوح من كل ماسشه من
 لأـ " أو مصحح أو مسيرين مـ مظهره لله كم تقوى
 من أنفسهم الواحد بعد الآخر

وعلى الرغم من أن لهائين قبيلو العهد في لعدم كنه ، إلا أنهم أيضا
مرفتهم الخلافات صغيرة مد اللحظة الأولى ولكن بقي عهد آخر
يحصل الهائنه إلى أمريكا وأوروبا وآسيا ولكن مركزه يعود الهائنه
موجود في أمريكا في ولاية ايسوي ، وفي مدينة حيد إسرائيل

وبد تسمت مثلا ، الخلاف بين لهائنه والإسلام وحدث عده
حالات وفي أن محمدا صلى الله عليه وسلم يس حاتم النبي و...
هو « لهائنه » الذي نزل به إصبع من إصبع لموه وندك ولأنبياء
تولوب واحد بعد الآخر إبراهيم ويعقوب وموسى ويودا و رادش
وعيسى ومحمد هاء لله وعده لهاء وهكدا وهد خلاف جوهري
مع الإسلام وهكدا صعا حالات أخرى ، مع الإسلام ، ومع كل
الديانات التي أخذت منها وعها الهائية

وقد جاء عده عده إلى مصر وانتهى به أديس الكبير عده
عقدودات سبها محاورات ولكن عقد لم تهره الدايه الهائنه
وتد رن هها حنهدا ومحاوله تشييد لأدب كنها

ونقول العقد إنه تافش مع عده فندي عده هاء وعده
طر لاندل إلى اسجيل في الصحراء ، قرب عده هاء ما شاء الله
حيث يوجد مطر يوجد شجر عقد العقد بل حيث يوجد شجر
يوجد المطر .

ومعنى سني تفقد عده عده لهاء ر مصر هو السني يؤدي إلى
حياة الشجر ، ولكن عقد قصد أنه حيث يكون شجر ، فلا بد أن
لله قد دير له المطر ..

لأن تفقد في معنى واحد أن هكدا حكمة وراء كل شيء هي
حكمة الله

وبعد وقد حدس أفندي حقه حصده شوقي أفندي الذي حل
حارسا للمهاجرة

والله يشهد كذب كثيره قد علمه من بدل على فستقه مثل الأتقي
والأقرب والأقرب وفستقه هي أنها أحسن ما في كل الأدب وأن
أماها

ولله في دعوى أن لعالم واحد والإسلاميه واحد والعرق
والنصير واحد والحق واحد وأن أسس لإيمان في كل الأدب
وحدة وليس حب أن يكون صريحا في وحدة الإسلاميه بين الناس
وبين أسس بخلافه شرقه بين الشعوب وأن الدين يجب أن يتفق مع
العقل ومع العلم وأن الحرب والسياسة سواء وما دمنا لا خلافات
ولا عصبه وما دمنا لا نعصب فلا حروب ودماء يجب أن يكون
سلام بين الناس وأن يكون عديا ومن أجل لسلام يجب أن يفعل
الناس كل ما يقدرون عليه

وهذه سياسة ليس كصنوس وليس ككهن ولا هنان ولا
قبوسه وإنما كهي أن عرف وحد منهم تعاليم دمه بشرحه للأحرار
والأحرار من حركات صغيرة هذه جماعات من عصبه
عصب ليس معروفه وقد محدس صغيره اسمها محدس العبد
مفصل بين خلافهم ودور أن يرجعوا إلى القصة أو إلى بدالة

ثم أعود إلى قصيده مرحريت توري نمون « كل عصفورة
تخط على عصف لا عصفوري لأنها تنص أن ترى الأشجار وأن
تدق نفسها في السماء وأن تموت في لصباء كل عصفوره
تعود في عشها لا عصفوري التي جاءت من طهور من كل
عاصفه حري إلى كل عاصفه حري في نبيص وتفرح على

تعداد میں ہے۔ فی عین میں چہاء بہا لا نموت و من نموت
 و ان مکہ نہ بہت غصہ و واحدہ و ہائے بہت
 غصہ و حلدہ و ہا ہی سرب من عصفیر مع او ہی بہت
 صاف و بہت و بہت و بہت و بہت و بہت و بہت
 حتی صاحب صاب و بہت و بہت و بہت و بہت

لا سحابر لا خمر لا وطنيَّة لا حيَّة لأيِّ علم

عنده لا يجد لإسار تفسير سيء يرديقوب لا بد أنه عقرت
وعنده لا يجد بعض المعنى هذا الذي يرديقوب به كلام ورع
وعنده لا يجد كل معنى هذا الذي يرديقوب به هو سببه يوجد
في استغاثتك أن تقوب إن هذا كنه يوح من عرور لإسار ولكن
أن يوجد إسار بلا عرور أو أن يوجد عرور ليس وراء إسار
فراء كل عظم عرور عصيم أيضا مثلا كل لفص منحها في
اشهر وفي إحدى العربات حسن رحل كبير في سن نظر من
عنده استغاثه تتحرك بكلامه من مسدوع وقرب منه حل آخر
وقال لا بد لك تعالي من مشكبه عدائيه هل تقوب لك رب روحتك
حانك أو أنك أنت خنتها مع أخريات

رسكت لرحل وقال : هل اصت الحقيقة ؟

يبدا أنه اصدا ٤ من أوب رص صه فقد مات الرجل في حارب من
لمقعد ثم تدحرج على الأرض ميتاً !
ركب بطل أن حذاته سر دفين ، وأهكاه مدرعة لا يقدر إلا
عدو أو متطفل !

مهد بيت ، فهو راعي شاربير تير رسل (١٨٥٢ - ١٩١٠)

وقد احدث ابراهيم من جماعته أسماء كثيرة من بينها استدعوا
بكتب مقدس ومفسرون وكلام الله ومراقبون مدبر
الصحيح . والمتطرون بحيء المسيح

وقد نشر كتاب صغيره "همها كتاب "موضوع وصرقة ، يحيء الثاني
بسم المسيح " وأصدر مجله روح مدقة في يونيو سنة ١٨٧٩
وأصدره كتاب "طعم بمفكرين مسيحيين" وتحدث هذه الجمعية
بمحدثا هم جماعة روح مرفه لنوره وأصبح كاتبة كثير
في أمريكا وفي أوروبا . وكان ابراهيم من هذا لا يكف عن الدعوة
وقبل عنه بموقف واحد روح يدعو للجمعية . وقبل بموقف أى صوته
في امرأة لجميع مطر دبرى شخص حر في برآه وعوده وكان في
عناية الحيوية والقوة وسب قدرته بحارته تكثير المؤمنين والكهنة
نصفه وحلف مع رجال دين ووقف أمام القضاء بدفع عن حربه
بعقيدة وادعوه . ولم يمس أحد بسوءه واشتاك مع اليهود
أصا وأعصب لمسيحيين .

وهو أول من تأسس سنة ١٩١٤ هي سنة اعادة وقت ب هذه
سوءه من واحد في كتاب المقدس وقد بدأ المسيح في سفر
مرفس (لأصحاح ١٣ وآيات ٣ - ٢٧) وكذلك في سفر متى
(لأصحاح ٢٤ - الآيات ١٠ وما بعده) ففي ذلك العام سوف
يقبض الأخ أحد وأده . وسوف يهرب اليهود إلى الجبل وسوف تشتعل
نيران . ويحل الامم في كل مكان وسوف تصنع المدن كنهم ومن
سقى على وجه الأرض لا هذه الجماعة وموتى مدحون المحجة
والمؤمنون مدحون بغير واحجة هو لغير واموت فلا واحد منهم .
وإلى نوحدة الحق فقط ويقول بصفه ب المسيح هو اول مخلوقات

لله وليس الله بل إن المسيح نفسه قال لأنني أعطيتهم مني (سفر
يوحنا لإصحاح ١٤ الآية ٢٨) وأن الشيوخ القديسين لم يرد في
سفر يوحنا وإنما أوصف إليه بعد ذلك !!

وفي حديث معكم امرئك وقف مراعي رسول يوحنا أحد
مكتوبين في القس كاثوليكي "لأنك أنت جمع منك هل ست
في "أحب لا" قال القس كاثوليكي "إذن كيف يقول إن
حبه لأبيك والمحبة لكن ليس "وقف مراعي رسول يوحنا المؤمنين
بالورد للصحة وتفسيره مختص ونحن هذا لوصف من الناس

ما أنه فقد حبه لله بشراً وبشر به "أربعة كسبة مسخرة من
عقول الناس ولشراء الفاحش على حساب الطيبين ،

وشتت الرجال ورفع الحسد وحفظ غصية بمرور الزمان
والعشرين ١

وبعد وفاة برعي رسول جاء القاصي ردفورد (١٨٦٩ - ١٩٤٢)

ووجه هذه جمعية اتخذ توريا عصف وحمل سمي "شهود يهوه"

ويهود هذا أحد أسماء لله عند يهود والذي تردد به معنى ٨٢٣ مرة

وبدأت أعمال لعنف ضد شهود يهوه في كل الدنيا فقد اتهموا

بجرائم والنحس والتجريب في كل مكان وطردوا وعدوا وكانوا

شعباً إن صردهم قد بدأ به المسيح (سفر "لوقا" الإصحاح ٢٣ والآية

٣) وفي سفر أعمال الرسل الإصحاح ١٧ والآية ٦ والإصحاح

٢٤ (الآية ١ - ٥) بل إن هتر قد أعد منهم في معسكرات

لاعتقل سبعة آلاف من يهود ومسيحيين وطردتهم اسبست واستمر

وبريطانيا التي هي مركزهم الرئيسي الآن ..

وقد صرهم الأدب لبحري كولون وسور في دولة "صفوة"

معك ديك . وقت لا بد أنه مشغول ، لا بد أني لا أخرج من رحلي
في مثل مقدمه . ثم استطع هدايتي من هو أكل عند منة . جزء أحد
مؤمنين به . ودعاني في سنة . وسرنا . وقصص . وكتب . ويعتقد .
محدثي عن شيء في يدس . ونما سائته عن ديك . فان اليوم قنابل
وعند صندب . وفي بعد . أحد . لا مرند من قنابل . وخوت من
منه في لا عتده علي . عتده . مستحدث . واحد . حان . اسرجه .^١

(كتاب ستر فاب هذه معامرة بلا حلافة - بلا حة مثل بلا يكون)

ولا شك ان كل -هم في وجهت في اليهود يهود " هذا ليس من
صحة . فهم ليسو مسيحيين وليسو يهود . وهم في نفس ادعاب
لا نامور . وصية ولا نفومة . فكل . حان . لا يكون وصية وأن
يجعل من وصيته لأن وصية صيق أفق . لأنه كيف يتعصب الإنسان
في . ليس لا يعرفهم وأصل لا تمكنه وتاريخ . بشرك فيه .^١ ثم
ما دم هذا . رأى الإنسان فكيف يدفع عن وطه .^٢ وكيف يكون
حندي وهو حندي من حدود الله .^٣ ان يحب لا يريدني ملائس
الحدود وألا يحارب دفاعاً عن العرض وعن الأرض .^٤ ولذلك فكل من
رفع يده منحة عنه أو نقائد أو ملك فهو ونجي .^٥ لا تصنع لك
تمثلاً مسجون ولا صبور .^٦ ثم في اسماء من فوق وما في الأرض من
تحت . وما في اداء من تحت الارض . لا تسجد لهم ولا تعبدهم .^٧
سفر " الخروج " (لا صوح ٢٠ آيات ٤ و ٥) . وكذلك دحل
" شهود يهوه " كل مسجون أمر كذا وورون لأهم معروف . بالنسب
ويدعوهم في . مسجون من حبوس . ويد . رعبو على رحول حسن
من لم حب انفس أن شروا الشك والفرع بين الخنود . ولهم ثواب
عظيم .^٨

وقد عثت شهود يهود على لآل لب لعبنة اذنة في روح
 اناس سجدوا لآل و شرطه لئسحس واستطاعت حبة
 شركت رتند ح عدد و «شهود يهود» لتحررت هذه الجماعة
 فحين عرصب شهود يهود «أحد فلامية الدعامة في ولايته كاستوربا ،
 فوحي لآل بعبه حسبي عرب آده و أن هذه «الأعراس الخمسة
 بسائفة» قد عثت كلها تحت لصبب و ر مسح نفسه قد تحرر
 على صبيبه مباركا م برى من دحرت كك تقوى لآلة الخيل
 لاكترب في كتبها عن «شهود يهود» وظهر فيه حر في شكاغو
 عن قوسه لأعدم وكن معنى شمس «أل لأسياء جميعه كيو عدد
 بالأعدم و أن ربي لأعدم يدرب استاوي ضه نيل ضه و ر صبع
 وبياده لفصيح يفر في وجه داب بصرين وكن م نفس دوشق
 من شلم ، حتى كسف سرحون ان هذه لأعدم بسبب إلا شبار
 و شبات قد بسو فرء لحراف و حذو اسراء و ر حقو على أعده
 موسيقى رفصه حادة سمع أحمل و «آل وكن ك عتده هي
 اتق تقوم دور «آل اه أحي فهو لحمل و دح مدي نظر إلى
 انشاء نعلها ان تعث له من يخلصه من الردلة !

وجميع «شهود يهود» كن لأفلام معروضة في مراك ، وده نص
 ناصي دقو ، شدة فصيحته قارب هو حصان داب في مبارته
 ومن عرب ه هو أدبي كك بقودهم فوفف ، في فست سدا
 و احب سدا ر تصح و عه و كاست هذه حذرة الوحيد ، اتق
 فست له و أصححت و دة معروفة ع كل ساس و و و به هو
 ، ب ر د ك و ه هو لآل حصص ب هذه لآله في وسع كك
 و ه سكت هتت مسية على و دة فقد شرب صحف

كان ثوبسكيه حبر ووتنه في شيرته مقدسة ، عدهم شيرت ارات من سقوب
«متى» و «مرخص» تقول به سوف ينجي «أساء» كدته مصلوب
وهذا هو آخرهم إن شاء الله !

أيتها الأحياء اتركوا لي هذا لضوء أخافيت!

بدأ رحلة الحكمة ومعرفته أسرار تكون بريرة مدسه دمشق وفي
دمشق ومن عدد من «العلماء السريين» وقد صدعه علماء دمشق
على سر تحول معادن بعض إلى بعض ثم إلى ذهب وجاء إلى
لذهبه ورر أسود وهي في لأذهر عدداً من «علماء السريين»
وكبر رجلاً في القيوم مسكه من كتفيه وقب له كل ما سمك
أذهب وشبهه وجعل الناس يدقون أسنانهم لا تملك باب أحد
ويعلمون يجب أن يبحث عن العلم والعلم يجب أن يرحل إلى الحكيم،
والحكيم يجب أن يقول للجمع ما تعلمه

وعند أبي أيوب وفي باب خذ ما كهد وفي كهد على ثلاثة
من اليومين به وذلك هم يشربوا في لأرض وبسنت كل واحد في
بلد ولا خوف على واحد منكم فمن عرف الجوع ولا العطش ولا
البرص إن الله قد أعطى الساعة صد كل الأم لشربه ثم جاء إليه
ثمسه حور وعاش هذا رجل في كهد ١٠٦ سنوات فتوفي سنة
١٤٨٤

ولم تعرف حياه هذا الرجل إلا في سنة ١٦١٣ عندما ظهر كتاب
عنوانه «تلاتيه يقول» «مخدرات شخصيه مع جماعة الصليب

نوردى هـ نرحل لاسي اسمـ كرستـ وريكرويس وى هـ
 محورت برون رحلاه في يد بـ عن لحكمـ وكسـ
 « وريكرويس » ثديه ومعه « لصب الورى » ويقـ إن هـ
 الجماعه لـ قد سب إلى هـ نرحل وبقـ ن هـ نرحل لا وحاد
 له . ويقال بل عاش ومات في الوقت لاي حده قال : سيموت في
 الشهر وسـ بني مات هـ وقل نصـ نصـ بالامته يـ ن
 بطل هـ العدة سـ لا يعرفـ حد إلا بعد « سـ عشر سـ م
 السـ » - أي مائة وعشرين عاماً

وعندما غـ و عن شـوب سـي دور هـ وحادو مـحة حسـة
 تقول : أيها الأحياء اتركوا لي هذا الضوء الخافت !
 ومن عريب أسـ وحادو في الكهف شمعـ مصـة ووحـو عدد
 من المصـيح وأمايا وأشياء أخرى لا يمكن معرفـ .
 ويقـ المـ سـ كرستـ وريكرويس هـ كان شخصية هـره
 وكان عندده حصـ من المسحـ واليهودية ودينه أحداثـ وبعض
 الحكم الإسلامـ وكان هـ الدين يـب من المؤمن به أن يكون
 بسيطاً راهد في لديـ . وأن رجه هو طريق إلى الأعدا عن سـ ،
 وليس عن بطعم والشرب ، ويسـ عن لأخرى لأن سـي يأكل
 كثر جوع أكر وـ ن ، كل فن ، شعر ، جـ فن وتصـح
 احتجـه في حبة ومن حيد صشة لا سـعده ، لا سـي صـره
 لعي أو لحكمـ وكان يـب إلى أسـ ن مـحـ مـصـي مـحـ ،
 وأن يؤموا بأن الشفاء أكـد

وه عرف أحد في فرسـ و أسـ من هو ليس هـه الجمعيه أو من
 هم أعصاؤـ . وقد أعدو أن يروو شرم الأكر في خيره كل

منه وأن يصفه في عرقه است - أي اعرفه اني قد ان است حرقه
 قد دهن فرب - و ان كان احد من عتساء المعاصرين لا يوهي على ذلك
 وتعد من نطفه - نصيب الورد في سر دهن ان ترهه احد
 وه - هس سكا - ريس في به العرب الثامن عشر للإعلان
 مقص على احد خدرا - عود - نحن حدة عة نصيب لوردي
 است لا يعرف - ان تستطيع نحن مدعوك له لا اى رارنا ولك
 سيرة ورء - وسم - من الاصلق ولا موك - من تعرف ويكنه
 سوف يعرف و في وقت اساس ستنق بك وجمك الأمة ، وهي
 سرية وسوف تذك من - اني يعرفه كنه - ان لعقل السامي قد
 حصه - ان - لأسباب سوف شرحها لك فلا شغل - لك إلا
 أن تكون قويتاً مستقيماً راعياً عن كل شيء - بدل كرمك ، وحي
 است وصهرك - عضم من ه - راعظه من ان تصور - وكث
 لا تعرف ذلك

وقيل بعد ذلك ان مؤسس جمني هذه الجماعة ادسية يس
 رور بكر وس - ويكنه نصيب اسمه سري اني حدة على نفسه سم
 راسبيدس واسمه الحقيقي هو ههههه ١٤٩٣٦ - ١٥٤١) وكان
 هه - رحل لا من - طب اني حء في كتب جالبوس ورئيس
 من - واء - رن ان الإسار يح ان يتعلم من لصيغة وان
 علاج الإسار - من ستة الأرض - فله الذي حق انه ، حق الدواء
 - ان على نصيب لا ان يسأل ارضه وان سره في اسول فلا
 نكه - ان حده - قد عرف كل دء ، ولا من ساء عرف كل
 دوء - فهذه الكثير حد لا يعرفه - ونح ان يعرفه نحن - و ذلك
 - يستخرج به ارضي ولا لأطباء فهذه من سوسرا في بلاد كثره

بل رسول قد مني في القاهرة بعدد من «أعداء حريين» وتحدث
بهم طويلاً وصعد على منبر حيثه بل إن واحد منهم هو الذي
حدث رسول من لثامه لأخيه في رسول : حدث هرب من القاهرة
عائداً إلى فرنسا وم استطع حدث يتدي في سنة ١

وفي يوم الثامن عشر سيطر لورير الأدي قول قس (١٧٣٢ -
١٨٠٠) في شهر هذه بداية بصورة محبة فقد خرج على يد
الذين ورح مني في س و عرض عليهم عرض لأسر أي عرفهم
وآمن به أسس . وقالوا بصاب . أفاق .. وقالوا : سحر بي
وكي لورير مصي في قبح أسس بثناء وبدواء واستفاء
حسن أي ما سها فم كة من نف دحر وامرأة أنه طلب منهم
أن يصفوا لي شيء وأصل نظر ولكنهم مروا شيئاً واستضع
أن يصرح بهم أن يوصو بصر في أسس وقد ساء يفتقون
وصفهم به وكه وقف أمام أسس وقد علق العبدان ولورود وهو
يقول أن كثرته في أسس حديثاً ولا بأس كثر لا يعرف متعبد
على ما لا فهم ولا بأس معرو يصفو به عرف كل من وكل من
بما كنهه . وكنه الله وكين الال فقط أدعوكم في أن
تخلصوا بعض الوقت !

وحين حو أسس يحمو وحدوا تحبهم ألف مقعد وصرح
أسس . وقال لهم اسهوا حتى أكمل كلامي !
ووقف الناس بسرعة . ووقف الوري صامتا ليقول : يس عدي
ما أقوله . ولم يجد الناس لا انقاعدا ولا الوري !

وأظهر رجال كثر من كنههم من استعير بالعلوم وطلب أهله
ففي راس توتهم ١٩٢٤ (وقد أصار كنهه بعو

« طريق في صغر » يقرب في مقدمه « ايها الذي تب لبس ادم
 دهن حديد ونكهه زير وسمه هدهد نساء ولا كتاب معدس
 ولا كعب ولا حبه مكي ولا مثال وكن في مكن يستطيع ان
 يصنع بده على سبب نصيب على صديق وفي هذه الحقيقه يكون
 قد خدب سبب معد وكن سبب سبب او نكهه وجهه وفي سبب
 عه في كل مكان وفي كل احواله »

ويعود بص « ان كمن في ناسه ولا نكر نصيب سبب
 يصح وينص ويكشف عده سبب نصيب وكن لا تعرف
 دك سبب فعل دك عيسى فعل دك وسمه اخرى لا سبب
 لا يد روصب جسمك وروحك في تكون احف م جسمك
 حه م موميت وتستطيع دك سبب سبب وروا حرو
 لا تمل س روحك هي سبب سبب نور ولا ولادك سببهم
 يص لا احد شعب ع حقيقه قد فعله فيك هه انكاس
 وكهنة لاهوت وطء ومرضى وقود دك فرد في حش كثير
 لا يحمل سلاح على احد مكن على حش وعده وشمع لاسه
 والسلطة والقسوة والظلم »

وطيب توتهم سبب قد حش روحه بعد شوع من سبب
 وعلمه عصته روحه وسمه سبب وبعده ان بلغ لولد عده طيق م
 ويرد هه نوب وتزوج في دك وسمه مرة وشكاه سبب
 واتهموه بعدد الروحانيات وكانت حقيقه انه ليس مسيحاً ولا يهودياً
 وانه هو الذي يصنع قلوب ديه وانومس به ولم تقع حد ولكن
 اتاعه يفعلون ذلك مرا

وعده سبب كريسس رور كروس قد سروح نلار وحمد من

«مشق وو حدة من قدهرة وو حدة من قدهرة ووصب من كل وو حدة
 و تكب تحط يد و فقرات و مقصص عنه لأسباب دسه
 و م سأن يه ك أحد حبس مد بركن هب مد ه . هب الهب
 هو اصغر حصول و هو صق بعرة و هو بره في حمة
 و لست ظل نروح من ثلاث واطلاق مهن بقص مد و بقدر
 روحاته الثلاث دهن بشرن بالدين الحديد و في وثيقه بشرن حدث
 كشف أحد رجال «الصبيب الوردي» أن ثلاثين عسر قبل أن يعدن
 إلى بلادهن - ولا بد أن أحد من أتباعه هو شاعر
 و هذه الجماعة سياتي ذكرها في كبر كثير و هو محبور كل
 سنة في هرة خوف و في مكان ما بدمشق . و مكان ما بدمشق
 هذه هي الاما من مقدسه ثلاث و في كل عام يهجون من بلاد
 مختلفه في داء حجاج و سركه و تعمده و تقسم على بولاء ليدس
 و كثر كل سنة و و حدة أشداء لأعصاء و عجم بره حي هم
 و إذا أخرج و حد منهم يدك لم بعد عصب و مهند سيعمر فلا عفو عنه
 و حدة «صبيب وردى» و مهن من سكران لأحد شاعر
 و كذبت أعصم عقلا «هضم من سماء من كوكب الزهرة» و
 أحد لا يستطيع أن يرهم إلا بد كبر من جماعة الصبيب الوردي
 و هذه كذبت لأعصم و حدة على كاستد و هي و حدة التي
 تعبد على صور سكر لأرض بحساب شديد و بولاهم هكبت
 لأرض من عيب فهم يدن فسكون لأرض حتى لا يشعها
 محط . و شهد من حاديين في شمس حتى لا يطوح في الفضاء
 كتلة من الذرات المشتعلة !

مَنْ قَالَ بِكَ تَعَطَّفَ عَلَى الْآخَرِينَ ؟

هـ - طعن نسيه كاذب في - عنه من عمره - فترت منه سيده
محوز . وقالت : ما الذي يبكيك ؟
فرد : الناس .
- ماذا فعلوا بك ؟
- لا شيء .
- ما الذي فعلته بهم ؟
- لا شيء .
- إذن لم لا تكف عن الكاء ؟
- رأيت الله فقال إني محزون
- هـ - عشت ، ودي ، نسيه وحدث المحزون ، ودي - كك
كذلك - فهذا محزون من . وحدث محزون شهرة - ومحزون حسن
ومحزون حقد . وأنت محزون بالله !
و بعد ذلك - أي طعن ربه كثير في يوم - ك - يعرف - أصبه
ما هذا الذي رآه - كان يصرخ قائلاً : نور .. سماء .. محيطات ..
دخان - سحب - برق .. رعد .
- سقط على لأرض عذراء في عرق .. د . وهذا سقط - وصل

هكذا حتى عجز أحمد وبنوه وبنيه إلى حمار يحفظ وعنده شيق
من دونه يجد نفسه في حضن أمه تحت أكفاس من الأغطية
مشرقة . فهو فقير ابن فقير ابن فقير «جلوري في الفقر صاربة
حتى دم من حصن من سماء عرب تدمر ولا أرب أحتضه به كراه
بجانبه على حسني . في عربان تدمر لا من عطء لا يمد بأن الفقر
حرية و لوع حره و عطش حره فأن لا نحتاج إلى أحد .
أو إلى شيء من أحد» .

هذا الفصل بعنبري حسني هو رمز كريتشي الذي ولد في كركت
سنة ١٨٣٦ م أمه تدمرية هي لا تدمر لا تدمر أمه ولا فقر أمه ولا
وعد جميع بعد ذلك لأنه محض تدمر تدمر تدمر فقد درس
كما تدمر ولكنه لم يصنع وفته في مدرسة وإياها وحده نفسه
هذه من أحد لأربعة بيت تدمر ودمر على جانب من أي
شأنه وعلى مسافة من جانب وندول «مسافة درخ واحدة
مدد ملك وسوء ضعيف على مسافة درخ واحدة مدرسه
وصافح أس هذه مسافة تكفي لأ يكون بيت وبين أسس
سلام»

وعلمنا مع الثالثة ولعشرين من العمر ، زوجته إحدى قريباته ،
وذلك فتاة في خمسة - سبعة بحمسة كما قرأتها
هو هادوكي ما في ذلك شيء ولكنه دأب يعمل دين أوسع
من هذا وأن جعل يؤمن ملايين آخرين غير هؤلاء وبذلك كذب
عن نفسه يعني يؤمن بأصوات لأصوات . أي أنه لا يؤمن بالدين
هشوكه ويقدس الحب والأمر والحيوات والأحاديث . ولكنه
يؤمن بأن عبود وعبود كنها تسجد في قوة واحدة هذه القوة وره

کے لیے ۔ دل ایسا نہ ہو کہ کل نہیں

وقد أخذ كتاب «المبدأ» دليلاً وهاجلاً واتخذ هذه العبارة حيطاً

ذهب في سحره ما سبي ما حدد ما سقى ما سجد لله
 ما خود و به سبی و نعدت فی عرفه عرف کل شیء و من حاشیه
 جهن کل شیء و من الحوض سریره فی شبه سبی نصیب کل
 شیء ظاهر و هو تنبیء فان کل ما نره تنبیء کل ما سمعه یروا
 کل ما تلسمه تلاشی و انت ایضاً - لا اله !

وكان راما كريش يدعو النعمان إلى استئصال من يد إلى يد
إلى الزهد في الحياة ، وإلى تجاهل الموت بين الناس : اللون والطبقة
والدين والخمس

وحدہ مدد تی دے۔ یہ سب سدا بعد اسے حرکتہ راہ کر شہ
و شرف و ورور ہمارے کہ واپس کہ ہو، یہ جعل ہے اسے واپس
کہ قول وراثی ما دمت بافعاً۔ وراثی ما دمت محضاً للسلام۔
وراثی ما دمت لا اری وراثی او امامی

وكانت أمام راما كرسى بلاذه العظيمة العريقة : أمد . وقد
تفرقت أنف الأمل والأشجار . وبعثت وأضحت ، ثم هبت وجررت
وهدمت . ملائكة من السماء ، صهروا كرهية ، وجمعهم شتر صيد كل
ما هو خير وسلام لنهدم .

۱۰۰ من لضعف ۱۰ یضهر فی اشد من یکر هه شون قنوی . ۱۰ کر
لاستعمر الہ یطانی سہد وین بدعو شعب ہی ۱۰ سمو علی کل
سہ . ۱۰ و ۱۰ بتامی ش یخه و مقدسہ و ۱۰ شعر اہ عصم .
و ۱۰ حقیقۃ عصم . و ۱۰ شعب ہد بقی و ۱۰ اللہ انی .
۱۰ شہ قوہ . و ۱۰ کر ہد قوی و ۱۰ لعدہ و لسلہ و عصمہ

١ - ولكن الفرد وحده أقدر من الجميع

وقد درس رامنا كرمش لإسلام ورسمي ملائكة مسددين وقول
لإسلام حتى ودرس أديفة مسجحة وأنى مسجح في راحة
ورأى بعدد ١٠٠٠ على صدرها ورأى نفسه على صدور أمهات
سديوات وسنت إلى كل معبد القدسة في كل دس وعرفها وأدا
فسي إلى كل وجهة أرفع أسد عدي يمشون في الله حق وكل شيء
ما عداه باطل باطل

ومن أسس «حركة رامنا كرمش» :

١ - أن الله وحده حق

٢ - لا إله إلا الله ، فليحب أن يعيش الإنسان من أجل
هذا الهدف

٣ - الله وحده ولكن الله في ألف اسم ، وفي ألف رسم والله
توبه وشكائه متعددة لا نهاية لها ولكن الله في نفسه ليس في ولا رسم
ولا شكلاً ولا حتماً .

٤ - اختر لنفسك أي اسم واحد من صور الله وشكاله وتوابعه .
أي صورته وأي شكل وأي لون وأعد الله فهو في كل شيء
٥ - لم يخلق أحد من دس قبي وم يخلق أحد من الطيبين من
عدي . فهم خمسة قد حذروا هدد واحداً . ولكن هم عشت ب
السل .

٦ - الأديان كلها مسجحة . ولكن لا يرى ذلك - أو لا يرى
أن نرى ذلك .

٧ - الله يظهر في كل شيء . أو كرمشي هو مقصود . مقصود
الله . السماء ثوبه . الأرض ثوبه . هو هذه الأشياء وهو وراءها

وأنت بحب أن ترى الله في كل شيء ..

وفي يوم قال واحد من المأمدين : يا أبا عبد الله عطف على كاهي مدني
فهمل هذا يحور ؟

فصرح ربه : كرش فائلا من لذي يستعجب أن يعطف على أحد ،
ت لا يعطف على أحد ، أنت تعطي ، أعط ، لله الله ، في يعطيه
صبره من صبر الله ، أنت تعطي لله ما أعطاك الله ، فهو صبره لله
و أنت صبره صبره ، وما سوف تعطي صبره ثمة ، والله
الله . الله !

فأجاب في هذه ليلة وعنده ذلك و حركات دسة بأحد من
عصاه بعض وكذب . كرش يكره ذلك و تقول : في فصل
الورد على قد ورد ، وأوردته في حاور في أصول ، ولكن ما قد ورد
يسبب في أصول ، ولا حدود ، في مجموعة من أسماء السبع من
شجره وأرضه ، وم تعد فدره على لحية ، في شجره ورد ، حده
خير من لف وردة في باقة ورد .. وكان يقول : إن حة فصح تست
شجره ، ولكن حمة من السيق لا تسب فصح ، في نصبة خرج من
الكنكوت ولكن « بعنه » لا يخرج بكنكوت ، وحدث برى في ديه
الحمد هو دس لأصول ، دس شجره ورد ، في حده ودره فصح
وبيصة الدحاجة !

وسر وراءه ملايين في هذه في غيره ، ولكن دارة ربه كرش
لا تخرج داس ، لأن داس يريدون أن يكونوا أول فصحته ، وكه حده
يريدون أن يمشروا ، رجل له قدرته في باقة حقة ، وهو في بعض
الوقت إنسان بسيط بجوع وبتعذب ويتألم ، في يستطيع ما يستطيعون
ولكنه ليس أقوى من كل الناس .

يريدون سبيلا ، وصاح سبيلا في معبد في رجل يسأله ان يقول لهم . ان حدوده دائما يريدون ان يحدوا كعادهم يعودون اليه . كلما صرناهم وحدة واهجمعهم باسم واحداهم الفقر الى كافر . ودماهم كافر على حرمة ونكهم لا يحدون ذلك في « حركة » كريسش " ورغم هذه الفلسفة شديده الرثعة في ر. م. كريسش ، بر. م. هيدوك وثيا

وسدونه م يشا ان يعلو على كل عقول وهرب منه طفل فريه من الأرض ليرى الناس ويروه !

وكان ر. م. كريسش ، صاحب مجاهدات ، ووحدة عميقة ، وصاحب عبودية ، هرة كثيرا ما كان يعيب عن الوحي أمام مفتوح عيسى ، يرى م. لا يرى حد . ويسمع م. لا يسمعه حد . وفي نفس وقت في عنة السعادة ولاء . وكثيرا م. حراء بلا مته وألفظه لياكل أو ليشررب .

ويصف ر. م. كريسش كيف أحسن ، سعيد ورحمة ، الخلال في محضه وحده يقول في تلك ليلة أحسست كأن قلبي هو طقة ملية ، أن هناك بدا قوية لا حدود ، تعصرها عصر . وبعد ذلك لحين و . م. أعد أصبق لاعد عن هذه القوة الحفية ، قدمه م. نفسي وحسني كل ليلة لأحدني وتعصرني وأحد حياتي في هائي بين صاعبي . وفي مرة قرأت الإبتحح لأني . بد. م. اذهب إلى م. ور. م. كل شيء ، إلى م. ور. م. م. ، وذهبت إلى معبد ووحدت سيد . وأحدثت سيف ورفعه فوق عيني . ولكن بيدي تحميت في مكان . فوق . أني ورفعت رأسي لأرى . أفرح من هو . في كل مكان . مسحات من بهجة في كل مكان . ضوء من سعة في كل مكان . حروب

فمن ولكني سبب كيف كنت أنفس واني شيء أنتم
.. أعرف حتى معنى سفس ، ولا وجدت ضرورة به سنط حتى
لارض لا أشعر شيء حولي .. أي شيء
سأله أتباعه : وكيف أعطيت هذه الموهبة يا معلمنا ؟

وكان رد كرسس : سأب رجلا حكيم ، وودد أنتم
قصعة من برجاج وصرجي بين حاجتي وولي ركر تكبيرك هذا
وسرع واحد من تلامذه ، فعل ذلك بسرعة ولكن رأى كرسس
وكان به ولكن يجب أن ركر تكبيرك حتى نسي أن تركره وحتى
نسي من الذي يصحك بذلك !

وسأله واحد من أتباعه : ماذا تختلف معاً يا معلمنا ؟ فأجاب
ر : كرسس : نحن لا خائف ولكن يبدو كذلك . به جميعه نفق
معى سحبي بحيرة وسعة كل واحد مثلاً : به به بعض يصعب
لأنه بالقرب من سحبي . وبعض يصعب بعيد عن سحبي
بعض مثلاً : لأن بعض لا مثلاً : به . وبعض به به شدة
وبعض لا به به سفس شديد . وكبر : به ، وبصغر : به
به لأنني أو كرسس : أعمل من لأني به واحد . وسحبه
وخلد : واحد سفس لا به به بوضوح أو لا يحدث أن سحبه
ذلك !

وسأله واحد من تلامذه : كيف كان ماد لا يرى به به
بعضه ؟

فمن : ماد من هلك سحبه وسفس لا تدفق أحد ولكن
به ذهب سحبه ، جاء ابو : به ذهب وعملك لا به به
صارت تحسث : به ربح عشت طبع : به خوف وكرهه وبعور

و... ثمَّ أُخِذَ مِنْ بَرِّيعٍ إِيَّاهُ وَبَكَهُ بِسُرْعَةٍ بَصَرِيٍّ وَحَوَّهَهُمْ فَقَالَ
 هـ . سَيِّئٌ . وَلَكِنْ بَعْدَ أَنْ أَصْبَحْتَ لَا شَيْءَ !
 قَدْ سَيِّئٌ بِي تَزْوُجُ مِنْهُ ٢٧ عَمَّا !
 هـ حَرَّحَ وَحَتَّهُ مِنْ بَيْنِ الصَّبْرَةِ . يَسُوبُ عَلَى صَدْرِهِ وَيُعَيِّنُ
 مِنْ بَعْدِهِ مَقْدِسَةً عِزَّاءَ ٣٧ عَمَّا !

الناس لا يموتون
وابتما ينقلون الى صورة أخرى!

وَابْتَغُوا يَنْتَقِلُونَ إِلَى صُورَةٍ أُخْرَى!

كان مسيحي عنه لسلامة شفي مرضي يادته وكن مسيحي
ذكر لاحد من بعده كيف كان معك ذلك وقد حوّل حوّل
فديسوا - معبوا فيه - معصوم حج ، وكن كيف
حوايت الإحسان عن هذا لئلا سيدة مريضة يادته وفعت
وإدانت موت وإدانت حنت ولدت في مذهب في مدرسه
ويك قرأت في مذهب ، مثل كثير من المتدينين في نفس والأدب
وكانت معبوا فيه ، وكن عشتة وقد عاوناها وحدها من حوّل
سنة وما ذلك اعتمد على نفسها في فهمها وإسعاد الآخرين ، وكان
لا بد من الآخرين ، لأنها صاحبه دعوة ورسالة وثبات لا بد من
إقناعهم لصحها في حمة وأربعين عاماً مليون تابع وعشرة آلاف
كسوة ، وصحفه هي من كثر الصحف احترام في مريكم وفي
العالم

ہدہ اسیدہ اسمہ مری پیدی (۱۸۲۱ - ۱۹۱۰) عشت ۸۹
عاماً۔ تروحت لأول مرة ومات. وحها قبل أن یری اسمہ الأول. وبعد
ثلاث و مر لأم سہ ہدا فقد شعہہ مرصہ عن ی سہ. فعدش لقصہ
عد حی و عد یعرفہہ د شیب مرہ کل شہر. و مرہ کل سہ

وروح الله و شانه صلب سدر و تحصيله به ثلاث مئة ت
متره و تحت و حير روح واحد من أمتاعها

و ادب هذه السيدة ماري إيدى تشكو من وجع في عمودها
سرتي و قبل ذلك علاج و عرصه و حها سى عن قوم معاصي
سنة كوني (١٨٠٢ - ١٨٦٦) من موايد لسان و عاصها هذا
رحل و بعد مئة مودها لألام من حديد فقررت أن هذا سر شفاء
سبح الله حتى و حدث سر شفاء في الكتب مقدس و في رجل
متي حصة حصة و ساعدت ر تشفي حصة و قرء و شمل

و علاج رجل لا مرض حصة هو علاج روحي . و علاج و حها
سنة عقل و لايت بعد به عن تشفي من كل داء و عقل يقوه
بصحيح لأفك حصة . و لأحسان حصة سة سة في و د
فحها في صحيح أنكر و سة . حتى مرض لار مرض مثل
الحظية هو مخالفة لقوانين المقدسة

وسنة ماري إيدى لا ترى و هناك حصة مود و نه يحب و بكفر
هذا من حصة و هي حصة ده عند سلاء . التي تنقش بيد في
ده و تنقش في سدر . و عند حلاص مود . قبلاه و لعيل صبح
إلى آخر ما تقوله الديانة المسيحية .

و لكن سيد ماري و شانه محتنة في كل عاصم نداه مسحة
و هي ترى أنه و عقل يمكن فهم كل شيء . و نعم ص و ذلك
صفت على سة مود نعم مسحي . اسم عين و نه لا دين
لا عقل ولا عقل بلا اسم علمية

و ان م عسة السيد ماري في كاسه عمة و صحة . مباح بك
مقدسة ندى صدر سنة ١٨٦٩ و كتب المقدسة حب و يقرأها

- حكمة - كشف الحقيقه انك انت في محب عذبا ، ان احدهم
فقط . فهي هناك دائما

وتكررت استؤلات ولاستكبريات مثل هل هي مسيحيه ؟
نقول : كذلك ولكن اذا كنت كذلك فهل انت مسيح
الذي هو ابنه واسبان معا ؟

وهي نقول : انه مسيحيه ولكن مسيحيين ، كل المسيحيين
يروون انها كفره لانها انكرت المسيح الابسان
وتقول هي : الله الذي اؤمن به هو ما جاء تعريفه في تيموس
: سنة : تيموس نقول : انه واحد ووحيد مصنف . حتى نفسه نفسه
أبدنا .

ولكن هذا يجعلها مخرج على المسيحية تماما .
وسألوها ان كانت ترى ان هناك موتاً ؟
وحواها لا به حدمه م : ما به حدمه محي في حياة اخرى
: ان شكك آخر لا به حدمه م : ان شكك آخر لا به حدمه م
وسألوها : ان كانت تؤمن بالجنة والدار ؟
وكان حواها : نعم

ولكن تفسيره يختلف عن ما نرى في حبه هي حبه
عقبيه ولما كدبت في بني صعب بحر حده الرحه النسبه وهذه هم
حبه وبني صعب الله وعدم عبيه ، حتى م عدم عبيه . وانك يخاف
عاقته ويخاف من الناس ومن لقائهم ، فهذه هي النار . حبه
عبيه يص

والمرص كذلك حالة عقبيه
وم يمض وقت طويل حتى جاء الأضاء وعماء النفس ، كده .

الأصل في علاج هذه الداء خمسة و عشرين فلا بد من
 ١- مثل حجر ٢- حسب ٣- حبه لأصا ٤- كما يدحج حجر
 ٥- حبه حشيش ٦- حجر ٧- فطعة من عجين ٨- هكث ينس ٩- هكث العقل
 ١٠- علاج حب ١١- يد من ينس ١٢- مظهر لأخرى بحجم الإسماعي
 والوصائف حسنية للحجم

وفي ذلك وقت أنت سيدة مري يدي أنه قد جاء وقت
 المنكر من . وذهب عصر الماديين الذين يفلون في لحم الإنسان
 وعظمه . فالعلاج هو أن تفكر في الله وفي حكمته .. وأنت تفكر
 سوف تهدي . علاج ينس ١- علاج بروج ٢- علاج عند مدعب
 الإسماعية . حاول . فقد حاولت قبلك ألوف المرات . ووفقني الله إليه
 وفرحت لسيدة مري يدي أنها قد شفيت بدم . فرحت تطوف
 بلاد لأمر كنه وبنمي محصرت صوبه وقنة على رحيم . وفي
 حبس ساء بوقفه . حل صحبه حنه . وصفت به أن يحبس
 محبس . هل في سنك . يعني أنت مسيح جديد ؟ هل
 ب صها . هل مسيح ؟ هل أنت مسيحيون ؟ هل أنت
 صها . كل الناس . أنت . كنت بدمه بعد كذا
 وحرب سيده مري . صبا في ساس . يهر وكتي
 وكنت بدم مسيح . لا مقدسة . ولا أصب من حد ذلك . إني
 وحرب حقيقة . يد . مع . ساس . وعبيكم ان تحبوه . نعم
 بصا .

وسأنا حل . وكنت سمعت بدم . نعم هو الله

- نعم هو الله !

- ما تعرفت للجهل !

هو المرض ولا يزال الإنسان يتعمم ويعم حتى يشفى من أكثر
الأمراض قسوة على النفس
- والجسم -

- لا جسم ، نفس فقط !

و ، حين حد حث مرضي لا فأس يذهب
أنا ذهب ، قد حرقني ، من يذهب صوته مصباح طفاته
من يذهب يذهب عند غروب ، نحن لا نوت .. وإنما نحن
عرب شرق من بلاد جديدة ، و تشرق علينا جنة جديدة
من من مات ، وإنما فقط ذه ، من حيث تذهب ، الرضا
من صوره حتى لا يراه من يذهب عن من صوتك دسه أخرى
تريد أن تشكك الدرس فيما أقول !

وهذه الرجل وخرج ولم يعد !

وبعد ذلك مباشرة سميت عن شخصه عن كنيسته وأقامت له
ولاءه عن كنيسته حتى يحتضن صوته دسها خلدت وكنت
ون كنيسته قمتي منها كنيسته لأه وبعد ذلك شئت كنيسته
حتى انتهى من مسجوعه بخسر الاء - ونحقت كنيسته
ملا من وقصه لا شرة وندس وتامل وجمع لأه عن ربه
دسته وقصه ب حصة ، دنت فقطعت آخر حصة رصه لكل
لكنائس

وقل وقتها سبب قسوة : - دور نشر ، صدرت محلات
نسخه ، لكن غصه ، شئت صهيبة يومية شئت كنيسته
مديس ، يه ، رقيب أو مراقب العلم المسحوق ، وهي ،
كثير الصحف الأمريكية احتراماً

و بعد دهانها حشمت عباد و مراد بر تهنیت و محبت
 و قد تأملت باسمه بعد صبحي كوني
 و آخرت هي قل و قد تأملت بعد برحق لأسماء
 موبين محققين في فهم و علاج امتاع الإنسانية
 و قل كود و في ذلك شك ، لأن تهنيت من مسجده و لا
 و قد تأملت تهنيت في سبب
 و قلوا : ساحره .

و كتب في كتاب كدك قد عشت صبح في كتاب في عشر
 على كبر لا بعد شمس في كتاب في سنة و هفت و س
 الكيمات و لأسماء و في سطره كل اسم من كتاب و شمس و قد
 و إسماء ، و أ د و ص من هذه لا ده نصف و نفس و شمس و شمس
 و قد كتب لسمه من إسم هي اول من سطره هذا معبر
 اعدام الوزن .

وهي احداث بعد تنعير بصف لاسم سنة صبح حجاب من
 حطته و الإسم من كتاب و صبح حجاب بعد أن كان له برا
 او نصف حالة موت و صبح لآخر فهي تقول شهدت اسم
 حجاب و حجاب حجابها شمس و حجاب رحمة و صبح من
 و قد بعد ذلك من الأسماء الإسم من في معية الأم عند ولادة
 و الأم تنعير لأن كالم سوف يخرج من و هي في حاجة إلى قوة
 حادثة بصفة في حجاب و قد فعلت من حجاب و بعد ذلك شعرت
 بالسعادة التي بصفها أم و قد ، أقصى درجات سدة و الأم مع
 كدك من فهم بعد كدك حجاب و بعد و لاده عشرة و عرق
 و حجاب من موب و موب من في نفس الأم و في حالة موت .

تمثال إذ وضعوه في لظلام أضواء

ما سئل جورج هوكس (١٦٢١ - ١٦٩١) .

وهل أنت مسيحي

مختلف

مسيحي مختلف و مختلف فقط "

مختلف حد

كف " هل تصلي

أضي ص م

.. ولا كلام

نعم

وا- س أضي "

يحب أن يتعمد ذلك

- لا داعي سمع "

- لا دمي

- وكيف يعلم الناس "

- هم لا يعلمون .. هم يتدكرون م في داحهم في صمت

وبذلك يحب أن يتعلم أحد .. ولا يعلم أحد أحداً

- والكتب المقدسة ؟

- الناس بقاؤهم في سبب

أد فهمت من كتب مقدسة ما ترون مقدسه عندكم ولكن
بجانب كتبكم وبنسب الأخرى هو أنكم وأنتم عث بقتل في
سبب وتنبؤ عيولهم في صمت ومن هذا لصمت كذا يخرج
بما وهذا تكون صلاة جامعة " أي هل يصوم مع "

- ومن مع من يصلي في وقت واحد ولكن أحد لا
يصلي وراء أحد ، ولا يتلقى الأمر من أحد
- لا أفهم ..

من أجل هذا كان لا بد أن أخطب في الناس في كل مكان
في الشارع وفي البيت وفي داخل الكنيسة أيضاً
- وكيف تدخل الكنيسة ؟

إني أدعيتهم لأنهم يمكنهم وعلى كل واحد من أن يخاصم
القيس ونسب الناس إليه ومن هذا فلهذا مع الإيمان به والكنس
يعبر ..

- لا أفهم

- سوف أتحدث إليهم ومن بينهم لا بعد وقت طويل
- سوف لطول حب أن نصيبه في السجن لأنك كفر بالمسيحية
والأديان الأخرى

ودخل جورج فكريس سجن أكثر من مرة بل به ابتلى من
سجنين به صدمه حتى وجد في السجن سجون وروا وأمر بك ولكن
تدعي جورج فكريس بكم أن تحدد في إرساله لي حيث به إلى
حكمة حرم به رده من إلى هذه المدة حتى دلت به ومن وصي

جدي امجد كه امر عطيه والي است غده وتسهي دئما - سحر
 حورج فوكس وقد اُصق فوكس على نفسه وعلى التبعين له
 جماعه الأصدقاء " أ " حورج الصديق " أو " حورج لصقاء " و
 " أطفال النور "

ولكن هذه الجمعه كنست اسم آخر هو " كوكبر " وقد اُصق
 هو لإسم نقصى سب ، وهو سحر من حورج فوكس وكلمة
 كه يكر " معناه " ارتخوب أي تدين يرتخوب ماء لعله
 و يرتخوب أي يكذبون المصنوع وفي ثقبون كبريه " وارتخوب
 في مدسه أي يكذبون وثرآن أيضا يقرب فاحذتهم الرحمة
 فصيحوا في درهم حائين (ورحقه أي لا هترا و عوف وارعب)
 و بعد أن حصل " ماء سب " هذه نسمة استطاع فوكس أن يحورها
 فيبرال إلى العادة ترخف ماء كسه الله وأهم إذا حنجر وفي مكان
 واحد كبر في داحنهم بصيهم بالرحمة وأن ارتخوب يرتخوب
 أمهم .. ولم تعد هذه الكلمة محججه لأحد .

و حورج فوكس هذا من عامل صغير يشتغل في سبيح و حورج
 فوكس قد نغم في أحد محلات لأحدة ومن عجيب أنه وهو
 ضلل صغير كان يقول كل شيء حرمه شيء آخر أي أن كل
 شيء مدخل في شيء ويعتد عنه وكل معنى له فاس ولا بد من
 نغم والباس وعاء قدمه أحده أي معاً وقولك يا
 وكن من يصحكون من هذه تعبيرات صحيحة ، غير انهذه
 أو غير الشاعرة .

وقد احسن حورج فوكس أنه مختلف عن الناس وأن مدتي سحر

به في عصفه لا يدري به أحد ولكن الأسياء والمرسل كذا شعرون
 مثله وبعدها مشهم ، ليس لصرفه . ولكن ليس بشئ المدرجة
 هي بني محسن به لأساء ومرسل " بهم من طريق كمن لدجلي
 يرون في عصفهم فأنار الله في أعماق بن إسب أقوى من
 في شمس أعين من في شمس أهدأ نعم زو ن هـ جور
 هـ لله والله يكن يس وكل يس يصع هـ لله وأل
 يشعر بقوة القاهرة » ولكن كيف ؟

يقول خير - هو كس في " يومئذ " التي بشرت بعد وفاته إن أبي
 أو رسول يدوي من منس الأصحاء نعم ولكن يد حسن
 مائة أو ألف من لدن وأصغر انصر في نفوسهم في صلب في تركيز
 به زو لله يحيى هم جميعاً كأنهم قلب واحد وكأنهم حسد
 واحد وكأنهم بي أو رسول

وبذلك فإن جماعة " من محسن " هؤلاء ليس هم طقوس ولا
 صديقات ولا برتيل ولا مرامير ولا نجوم ولا عطر ولا صوب ولا
 موسيقى بل إن موسيقى حرمه ومسرح ولعبه وارتقص يكفي أن
 عسوا مع في صلب ونجوم " الكذب " أي الرهب لا كبر أو
 لقس لا عصف - يرتب حوسهم وجمعهم في مكان واحد ثم منه
 أن تركهم وحده صلب في صلب كل واحد صلب في هدوء
 وصمت ونبضات بسب حركات ويتد صلب صلاة والتكبير
 عبادة والمد صهرة مقطعة وبذلك سموا بالاصهار نص ، أو
 بظهور من لأصحاء ومسموح هم أن بقا أو لكذب مقدس والكذب
 المقدس هو " كلمة الله وليس " الكلمة " الوحيدة لله .

وفي أوائل هذا القرن قيت لرعيمة اندية مرحرت فل رحى

شرا لا تراه وقد مسيح وهذا ما قد رسوب او تديس ونكنا
لا نسال انفسنا وما الذي قداه نحن ؟

١. تحت هي عاها شهدا : خصوص الخصوص فعلى سري
معالي من الكسب وحتظ الكسب وعبيدها : لخصوص وهذا
خصوص حروب وهم نفس يسوب الكسب عصبها ويعصوها
مكينة ورجال الكسب والله ما عطف عطفه لأحد والله لا يجعل
سبنا من لأرض وما ودع كل شيء كمنهته

ويرى حجاج فوكس : لروح عطشى أن روح الله انما روح
ودون على مستحصره يد كد مع ويدا كد في صفت في هذا
صفت الخيل نخرج ما وصل عليه روح الله ويورد لدهر

وذلك حنف فوكس عن كل الكائنات الأخرى وصطدم
والعبد به كفر وسعدو عليه سلطان دينيه ورسالة فدخل
سحب ومن ورثة أتباعه بالأوف ومات منهم في ساحول مشات
دون أن تتراحي لهم عريضة أو يخلص لإيمانهم نور .

وتساءل حجاج فوكس ومن بعده مشات سبين من حريت كل
فتقون ما هو مرض ؟ المرض هو أن يلقى النور في دحيت ويدا
صاحب سبين صانع بقرنق وهدف أممك ما هو مرض ؟ المرض
هو أن يكون هناك مرض دحلي يؤدي إلى اضطراب حرجي في
شكوك إلى سوسه : أن شلل وهذا النور هو الصدق والكذب هو
سلام والإيمان هو سعادة مسفرة حتى لا يكون حواجر أو وسوء
سك وبن الله .. أو أحد من الناس .

وتقون من حريت كل لا تصعوا على لساني كلاماً لم أفهمه لا
تصعوا على لساني طلاما لست مصدرة .

فليس حكمة "الصدوق" بل مكتوب ولا كتب مقدس .
إلا الكتاب المقدس نفسه .

وقد جرد بعض من تعدوا كثير أن جعلوا بدءهم سر
وخصم في كسر وهم بعد كل عهد "مكتوب" بل في قصو أو كسر
ثم كائن أو ما من أو الأمر ولكنهم لأن يسمعون ويساعدون
سفر ، ماضي وخرجي بحروب لأهله في أمرنا وخراب لأون
وشاية وخراب بصيرة في كل مكان حتى في بعض الناس
في جمعية حرة وبيت جمعية دينية أو بيت نشر دين جديد
لا يتفق مع كل الأدب ، وإنما خيف معه من أن كنه في مجرد
رفع لأصح مثل صوره رفع لأصح عند سؤال ، لإجابة ثم
هم يدعون بالصدق والصدق والكراهون الكثرة والمجاعة فما جد
لا تحت إلا حصر من أو سادته أو معيته أو بدعت أو
قداسك وإنما يقولون : أنت .

والمصدق في الصلاة نص الكراهون لأهله والمجاعة ولهم حجة
ويزعمون أن الله خلق الناس سواء ، فلا فرق بين الأبيض والأسود
أو بين وبينهم ذلك الحق كل واحد منهم ، يمكنه من عبادة
وأرقاء .

وهم يسرون ويسرون بعد ذلك على ولايات مركبة كمنه
وهم ولايات أخرى كثيرة وأصبح في مكان الصدوق
السجون والمستشفيات المعهية

مكتب جمعية من حين بدعوا أو الأمر في صدورهم وسكبه
في العدل لإسار داحيه وحده ولا يحصل جسمه عبيد كثير
حجب عنه هو مستحق من أعدائه ، نور الله وبعد ذلك تحولوا في

١. عادة بن سلام انه لا حروب لا حقائق لا احمق لا كراهية
٢. ان اصطرته بحكمه بن الاعراف القلوب بني يحيى
من الناس ولدي صبح سحره صبح واحمد الناس ولكم
بنس الوقت وقهوا ضد الحروب

وكانت عندهم مشاهد كيف قسم الان ماء ثديي ان
الحق ولا شيء إلا الحق ٢

٣. هم يرفصون ان قسموا على شيء لأن القسم معه ان
خفيفين وهم يأمون به لا يوجد لا حقيقة واحدة

٤. بن سبيح عنه سلام ول في رجل مني لا حصة
(٣٤ ٥)

وحدث سحره وم يخاطب هذه الآية مقدسة وسيدو
سبب لاجله في رجوع عن اكثر راجع عن تحريم التوسل
بغيره وسبحه ونسبه وتكرره ويرجع عن شدة في تطبيق
حقيقة مقدسة "فهم يتكلمون عنه مراراً" ان كان لا يؤمن
برجل واحد منهم وسودهم فهم جميعاً سوء وسدده ولا في
بين من يجلس في مواجهة الناس . وبين الناس

٥. من ذلك ان صندس مسجبه وادب الأخرى يؤدو
في صندس ركوع والسجود والناول والتعمير والإشاد . كل ذلك
يم بلا سبب . ويقول فوكس : "من كانت شفته في فمه فليس واحد
منه في "هـ" في لاعد في شرحه وتطرق دون ان يراه احد

٦. وفيه كذا . بنو كبروك عموه "مرحون لا يرحون في
بعض صفحاتها يقدم با تشالا من الحجر الاسود قد عثر عليه
بوزن محشون بسبب له معه في عديدة ولكنه تشان دقن معاً

ومهتد أحد إلى معنى هذا التمثال فقد عرصوه على رحا. لا أثر ثم على
 رحا محب ثم على أحد نكار تحف لا أحد خدمة صفت غير
 عديمه استك ك رحبص ثمن ولكن وحدا من "الترخيم"
 لاحظ في أحد الأسماء هذا التمثال إذ أصبح في الفصل أو في السلام
 بطق حقه ووجهه يخرج منه شعاع من سور وتكون لار في لحة
 الأخرى من سافد لي وضع إلى حد هذا ولاحظ أن استك إذا
 فتر مع أحد بقطع سور وإذا كتب معه أو حو به أحد ، فإن سور
 مقطع ومهتد أحد إلى معنى هذا سور ولكن في مهابة اسمر حية تحد
 أن الطل بحس في عظام إلى حوار التمثال بقصد صسته وهدود
 شمل وفي هذه اللحظة بصلته بطلوبة خرج له من رأس بصل
 رواه ونعى هو أن بصلت ونظام هو مع سور في السجاء وفي
 بحس وكما صال صنت . صف . حدث ، وصدت بصلت وكنت
 قرب إلى الله ، أو ن بحتيفه لي هي لله والي بس حكر على أحد
 من عباد الله !

يُقْعَسَ سَوْدٌ فِي جِدِّ النَّمُورِ ..

انصر إلى السماء وقل لي شيء قل إنها قطع من حجارة مائة أو
سائة ، قل إنها بعيدة ولا فائدة منها لأحد ، قل إن الإنسان سوف
يصل إليها يوما ما وسوف يجد متعة في اختراع وسائل الوصول إليها .
وقد برز عيناها وسوف يحدها كالأرض وسوف يوسعي الإنسان نفسه
أنه يبحث عن أصل مائة وعشر يكون وسبب الأمراض ومعنى
الحياة . وقل إن الإنسان محكوم عليه أن يستأمن له في أشياء أخرى
لا يصدده من بـ مثب ملايين من سكان الأرض لا يجدون الطعام
ببعض طعام رند مقصود واحد يتكفف مثب الألوف من الدولارات
أو إن تروا حرمة قد كلف أمريك واحد ألف مليون دولار .
عقل سادة في وجه سوء خلق عبيث ولا تقل شيئا واستعمل
بأي شيء آخر اللعب في عبيث . بك دور إن تدري قد وصفت
بصعك على إحدى معربات هذه لعين إنسان أي طيب رمد على
لعين على إنسان لعين ولا يسمه إذا يحول كلامه إلى شعر . إن حذر
في حيوط لعين في أحدها لرحاحه كيف ترى كيف لا ترى ؟
كيف تتجبل ؟ كيف نسي قصورا وحدت لا وجود لها هي
الألوان . هذا احسان في العين . هذا معبر في العين .

حدثت عندها ترى ما يسرك ؟ وما معنى السرور ؟ ما الذي يحدث
عندها ترى ؟ مصمت ؟ وما هو انصاف ؟ وقد سمعت ضربا على باب
مصمت من أنفك في معنى من " ثم معنى أنك سمعت " كتب
سمعت من صمت لا در عن هذا المعنى الصغير وقد راجع معنى
تصعوبات في ثبته ونحوه من صمت في مصوت ومن مصوت في
- وما فلا سمع في معنى معرفة صعدت الذي تعرفه . وسمى مرة
في فهمه في تكوين الأذن والعين . والمحلية الحية . وحجبه
ومعجزة معجزة من ذلك عجوب . انتهى مصمت في باب مصمت
لأن من ذلك سبيل . منقول صمدات لأن ولا . من " وكلف " .
وقد " من حسن في نص أنه " . معنى نص أنه " وكلف سكت
في " ومن ثلث ثلث تكوين حسن نصعة فصحة " وكلف ثلث
ترتيبها ؟ من الذي يتولى بناء هذا الكائن الجديد ؟ من " من ثلثه " .
من ثلثي معنى أنه ثلث وأنه حب " . يوجد . وما معنى " يوجد " .
معنى أن تحسن به أمه . وقد ؟ وما هي الأمومة وما هي الأوبة ؟
وقد سمعت منذ صغره عن هذه القصص الكثر في ، فلا سمع حد
سنة بسبب صغره . ولا رحيب صغره . ولا سبب صغره . ٢٠ هي
ص معجزة في حد . وقد سمعت حد كنه عن بطر إلى شمس
ومن شمس ومن سماء ومن سماء . فاب الذي يتبع أصعب
كثير حد . من هذا الذي فهمت وحدك . وهكذا نقول لأننا
لأن لا يعرف من من يكون حوت . لا تحليل ولا يعرف من يكون
" الذي هو حسن لا تحليل . وسبب نوصفه من حد أن يكون ذلك
والذي هي الحقيقة

والذي تراه اليوم حولك قد رتبه الإيساية من مئات الأنوف من

و راجع اعمام كبر وكن كتب المص وراة نقطة ككب وسسه
عيس في وقت واحد وكن سبي بشعته محتند وقد است
لا سسه أوف سبي لا سسه لا تص ده لحيو است لأخرى محتند
ولا صير الحية ولا لاحتد من نوحوش لصدة في
كثوف اهدد نوحوش ارباب ورسد و سرف و مدص و موب
والطوفان والخصف .

ولا أحد سده كك بيوتن عده صدد فطة من به ككب حيو
سرب يد م بعض دك وقد رفقت ككالب عده هده سرحه .
وه تصور في ككك كة عملا وحكمه وكن لاسان بطر في
فهمه لكل ما حوله

وكن مد بطو في سده م م ف سبي فاه شت واحد
إسها أعظم وأروع .. إسها حميلة جلية .. وكن ..
ولا مد من هده كمة ولا مد من كسبت اخرى كته هده
وكن م سبي أفعها هك ' ومي ' وبي مي ' وكيف ' ودا ' م بي
متي نحن هنا ؟ ومدا متي ؟ وكيف ؟ ودا ؟
ومدا عده هده كة ' ومدا من هده كة ' وهل نحن وحد في هدا
ككب ' وهل ككب كة من نوه لآخرة قد صهر لكي سرة أو لا سرة
لكي تذكره أو سسه ؟

عم الكر وفضل صعبه سول شت واحد لله حق كل
شي
وعده عده نف دس وفضل من عده دس و حد ولا س
م متحوو لخصه والله حق كل شي ولا من أس حده
كف حده "

الله خلقه . كيف ؟ لا يعرف .. ولا أحد يعرف . وعليك - د
 نت ورد سمعت - يعرف . وترجح لا يساهم عند كنت و
 لا تنهي . ولا يد - تنهي . محتوية مسبوقة معرفة أكثر وأعمق
 حده . أن يؤمن قيصراً أن أحد رحدة قد قل فانه حواء صل
 من في وقت . فلا في . وقت . من في وقت . فلا في .
 هذه حقتة . ولكن أصاب القتل يعرفها يؤمن قيصراً فقط
 . الفصل فلا يعرف . من في حده . حقتة هي "فعل كمال" أي -
 فلا . مست . وقت . فلا . من في حده . من في حده .
 ولكن حده . من في حده . من في حده . من في حده .
 من في حده . من في حده . من في حده . من في حده .
 من في حده . من في حده . من في حده . من في حده .

من في حده . من في حده . من في حده . من في حده .
 من في حده . من في حده . من في حده . من في حده .
 من في حده . من في حده . من في حده . من في حده .
 من في حده . من في حده . من في حده . من في حده .

من في حده . من في حده . من في حده . من في حده .
 من في حده . من في حده . من في حده . من في حده .
 من في حده . من في حده . من في حده . من في حده .
 من في حده . من في حده . من في حده . من في حده .
 من في حده . من في حده . من في حده . من في حده .
 من في حده . من في حده . من في حده . من في حده .
 من في حده . من في حده . من في حده . من في حده .
 من في حده . من في حده . من في حده . من في حده .

سبح عن الله لا يذهب بعيد و د ذهب بعد فلكي يعود صبر
عقلا وفسا

ومن دلات ابرهوين وامرسلين والاسياء كانت كثيرة شاهه
عده من حده . . . وسجل ما كان صر عليهم من
حل حل من كثير
سبحه وهد وسلاما مع النفس ومع العير .

وقد دار ربي إلى كل انحاء في القدم والحديد في الشرق
و لا احد سب فوق كتفي وكتب كلدي
حسب حاس لا سلف من الحسن وحسن
أصعد شئاً أتأري به فانه لا يقيني ولا يربحني
ولا يعصي فقط عده يكون لاسان
وحده كل معجرات الله انظر إلى إصبعك إلى
حدث من مبررات محبته في حكمه
لا من أعني
من ولا من الحزم ولا من شمس والشمس
إلى ما وراء ذلك !

وإذا جاء المرض وإذا جاء الموت . . . وإذا وجدت أناساً عن طيب
خاطر يعطون وإذا وجدت من
سبب عن وجه من
رحمت من وجه
من من
مودة أو الله الله !

وكت كلمت بقت أكثر أردد أرقى ففني

والذي يبدأ بالله وكتبه ورسمه ..

وَمِنْهُ مَنْ هُوَ الْقَصِيصُ فِي شَيْءٍ فَيَقْطَعُهُ قِصْلًا وَمِنْهُ
مَنْ يَقْطَعُهُ فِي دَيْثٍ كَمَا هُوَ يَلَا شَقَّ فِي كُلِّ عَصْرٍ وَكُلِّ رُصٍّ
وَكُلِّ دَسٍّ وَكُلِّ مَرَهَبٍ وَكُلِّ طَرَفَةٍ وَكُلِّ بَصْرَةٍ وَوَحْدَةٍ
مَكْتَبَةٍ لَا يَرَاهُ ، مَسْمُوعَةٍ لَا تَسْمَعُ ، وَرَهْفَةٍ لَا تَسْمَعُ
وَمِنْهُ مَنْ يَحْدِي مَحْدِيٍّ وَرَدَّ رَدًّا وَرَدَّ الْقَتْلَ

لو احد و في يوم مسكت مشب الكب في ديرة لصين
واحد احدث في سن فب كيه نرت هذه فعدت ما هو اعظم
واروع واقرب !

ما أحذرك من أن تهمل نفسك ، ما أعزها عن حوهرك
ما أحذرك من أن ترفع عن رأسك هذه الأكفاس من الريق بكل
ما فيها من شحم وشمع ، وسائر نجس كنف شحم وشمع
ذهب الذي ملأ صدرك وما هذا الذي اسمه صدرك ؟

۱. اُحد قریٰ فی جمع ہندو ملائکہ ۲۔ سب تک خرچ ہند
۳۔ کیمت ۲۰ بیست مہک حصص صد تک ۲۰ بیست حصار تک
۴۔ کسر اُنک اِنہ لیس فی وحہک ..

وَكَيْفَ أَحَدٌ يَتَّقِي وَيُحْشِرُ مَا جَعَلَ عَلَى يَدَيِّهِ قَعْتَ كَمَا
أَنْجَحَهُ قُوَّةُ وَإِيمَانٍ وَصِدْقِ إِلَى مَا آتَا فِيهِ ، فَمَا الَّذِي نَأْتِيهِ ؟
يَسَى حَبْسًا : حَرَامٌ كُلُّ شَيْءٍ إِسْتَرْحَ إِلَى كِتَابِ مُرْوَاهُ
وَمَعَ عَيْنِي مِنْ أُنْدِهِ عَلَى تَرْكَةِ سَوْبٍ وَنَشَعْتُ عَنْهَا بَعْدَهَا

و لكي تحمي نفسي من بدمي فلما لا زلت أن يبحون إيتاني إن سجن
 أكتوي فيه .. وإني إلى «مصحة روحية» إلى «محجر وجداني» .
 وقد وهبي الله هد صبر على نفسي وما كان هذا وما كان فيها
 ويست طبيب مرخص هذا .. و لكي استعين بعدد عظم من خصاء
 الشمس والحدس وعصهم كل ما أعطته فلاسفة العرب وكهنة
 الشرق نصيهم فني وعقلي وما شئتني إلا بالإيمان بالله وبكتبه
 ورسوله . ولا أضل هذه الراحة التي تمشي بيبي وبين نفسي إلا من
 هذا الإيمان

وإذا كنت في بعض الأحيان أهرب من لطيف ونكسل عن
 مذهب به وتحمل مواعيد الدواء قبل وبعد وأثناء الأكل فما
 دلت إلا أنني لا أستطيع .. ولا أحد أن يخلص من حقد قديم
 هو العمر كله ١

في مثل هذا سر لأفقد بيتي تحدث عنه الأسطورة الأفرقية
 فهم ساءلون ماذا كان سر رقص أو كنت له هذه الشع السود
 في جلده الذهبي ٢

وبعد إن لم يكن صديقه ستمها .. كل يذهب إليها
 كل يوم ويدعو حواء فإذا رآته السر تعبت وحضقت ٣
 حينه كأنها تريد مصافحته وفي أحد الأيام قت روحه سر
 لا ترى أنك تحت على هذه .. بك ترور هذا كل يوم وك
 لا ترورك .

ودهب أسير نفوس سر عند ريتك كثير فعدن لا تتحركين
 برادي ٤
 ودل .. أرورك . ولكن شرط .

وقال النمر : أفل هذا الشرط .

هت لار ان تدش لطبو يو إي لكهف لني بعش وه نور في
الشجر

وقال النمر : أفل ذلك

قلت لار : بشرط

قال : أفل الشرط

قلت لار : أن يكون ورق الشجر أصفر جداً !

وعرش لار طريق إي كهف وه نور شجر خوف : بنصر
في كهف وهت لار ح واصقب لار لكا وه نور خوف حتى
وفت على باب كهف وأدرك لار أنه هت حتى فتر من دخل
الكهف .. وعقبت لار بجنده الذهبي وليست هذه البقع السوداء
في حبه إلا من اثر لار : إلا من لار سحرته جي هي محبوه
وخطأ وعطة بعد ذلك .

ولا أحد بلا بقع قديمه أو حاد في حبه فكنا حه لار
والعصمة لله والرسوله !

المحتويات

صفحة

٥ كلمة أولى : لعل الإنسان يجد نفسه هناك
١٥ خيط حول كتفه حتى الموت
٢٤ هكذا قال ولم يقل زرادشت
٣٤ ظهره إلى حائط متجهاً إلى الشرق
٤٦ الانتصار على الحياة : دين
٥٥ كونفوشيوس مثدين ليس له دين
٦٦ ثور أخضر في طريق طويل
٧٥ أن يكون هناك طريق إلى شيء
٨٤ وأين مكان لا يوجد به الله ؟!
٩٣ طريقة غامضة لتوضيح كل شيء
١٠٣ عصفور لا تعرفه طيور الحقيقة
١١١ لا سجاير لا خمر لا وطنية لا تحية لأي علم
١٢٠ أيها الأحياء اتركوا لي هذا الضوء الخافت
١٢٨ من قال إنك تعطف على الآخرين ؟
١٣٧ الناس لا يموتون وإنما ينتقلون إلى صورة أخرى
١٤٥ تمثال إذا وضعوه في الظلام أضاء
١٥٣ يقع سوداء في جلد النمر

جميع الكتب مطبوع في مصر

على يد مؤلفه أو له

المطبعة

كتب المؤلف

عدد

١ - دراسات :

- | | | |
|------|--------------------|--------------------------|
| ١ - | وحدى مع الآخرين | : الطبعة الثانية |
| ٢ - | عذاب كل يوم | : الطبعة الثانية |
| ٣ - | طريق العذاب | : الطبعة الرابعة |
| ٤ - | مع الآخرين | : الطبعة الثالثة |
| ٥ - | الوحودية | : الطبعة الثانية |
| ٦ - | يسقط الحائط الرابع | : الطبعة الرابعة |
| ٧ - | كرسى على الشمال | : الطبعة الثانية |
| ٨ - | ساعات بلا عقارب | : الطبعة الثالثة |
| ٩ - | قالوا | : الطبعة السادسة |
| ١٠ - | وداعا أيها الليل | : الطبعة الرابعة |
| ١١ - | ألوان من الحب | : الطبعة الثالثة |
| ١٢ - | مدرسة الحب | : الطبعة الثالثة |
| ١٣ - | من نفسى | : الطبعة الثالثة |
| ١٤ - | شارع التفهات | |
| ١٥ - | الحيز والقبيلات | : الطبعة الثالثة ← مكررا |
| ١٦ - | الحائط والدعوى | : الطبعة الخامسة |

- ١٧- الذين هبطوا من السماء : الطبعة السادسة
 ١٨- يوم يوم : الطبعة الثالثة
 ١٩- يا من كنت حبيبى : الطبعة الثالثة
 ٢٠- من أول نظرة : الطبعة الثالثة
 ٢١- وكانت الصفحة هي الثمن : الطبعة الثانية
 ٢٢- أرواح وأشباح : الطبعة الثالثة
 ٢٣- الذين عادوا إلى السماء : الطبعة الثانية
 ٢٤- قلوب صغيرة : الطبعة الثالثة
 ٢٥- شيء من الفكر : الطبعة الثالثة

٢ - قصص

- ٢٦- بقايا كل شيء : الطبعة الثالثة
 ٢٧- عزيزى فلان : الطبعة الثالثة
 ٢٨- هي . . . وغيرها : الطبعة الثالثة

٣ - رحلات

- ٢٩- حول العالم في ٢٠٠ يوم : الطبعة الثالثة عشرة
 ٣٠- البن . . . ذلك المجهول : الطبعة الثانية
 ٣١- بلاد الله . . . خلق الله : الطبعة الثالثة
 ٣٢- أطيّب تحياتى من موسكو : الطبعة الثانية
 ٣٣- أعجب الرحلات في التاريخ : الطبعة الثالثة
 ٣٤- غريب في بلاد غريبة
 ٣٥- لعنة القراعنة : الطبعة الثانية
 ٣٦- أوراق على شجر

٤ - مسرحيات

- ٣٧ - الأحياء المجاورة !
- ٣٨ - حلمك . . يا شيخ علام
- ٣٩ - مين قتل مين ؟
- ٤٠ - جمعية كل واشكر !
- ٤١ - كلام لك يا جارة

٥ - مترجمات

- ٤٢ - الإمبراطور جونزأونيل : (ديرنمات)
- ٤٣ - رومولوس العظيم : (ديرنمات)
- ٤٤ - هيبت الملاك في بابل : (ماكس فريش)
- ٤٥ - أمير الأراضي البور : (نسي وليامز)
- ٤٦ - فوق الكهف : (آرثر ميللر)
- ٤٧ - بعد السقوط : (أربع مسرحيات) - لديرنمات
- ٤٨ - هي . . وعشاقها : (ديرنمات)
- ٤٩ - الشهاب : (جيرتو)
- ٥٠ - سواد عينيها

بالمكتبة احكنا يا

لدينا

وهذا الكتاب

شماره ٥٠٠ ومرتبة الجند والجند